MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12259788 3

Hrestomatiia pedagogicheskogo repertuara

M
1378
K4773
1977
VYP.1
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122597883

ХРЕСТОМАТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЬЕСЫ

Выпуск 1

7-Й КЛАСС
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ХРЕСТОМАТИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

7-Й КЛАСС
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПЬЕСЫ

Выпуск 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1977

M
1378
K4773
1977
v4p.1

Редакционная коллегия
Методического кабинета
Главного управления культуры
Исполкома Моссовета

И. АНТЫПКО
А. БАТАГОВА
Ф. ВИНОГРАДОВА
А. РОЗЕНБЕРГ
М. ШАРИКОВА

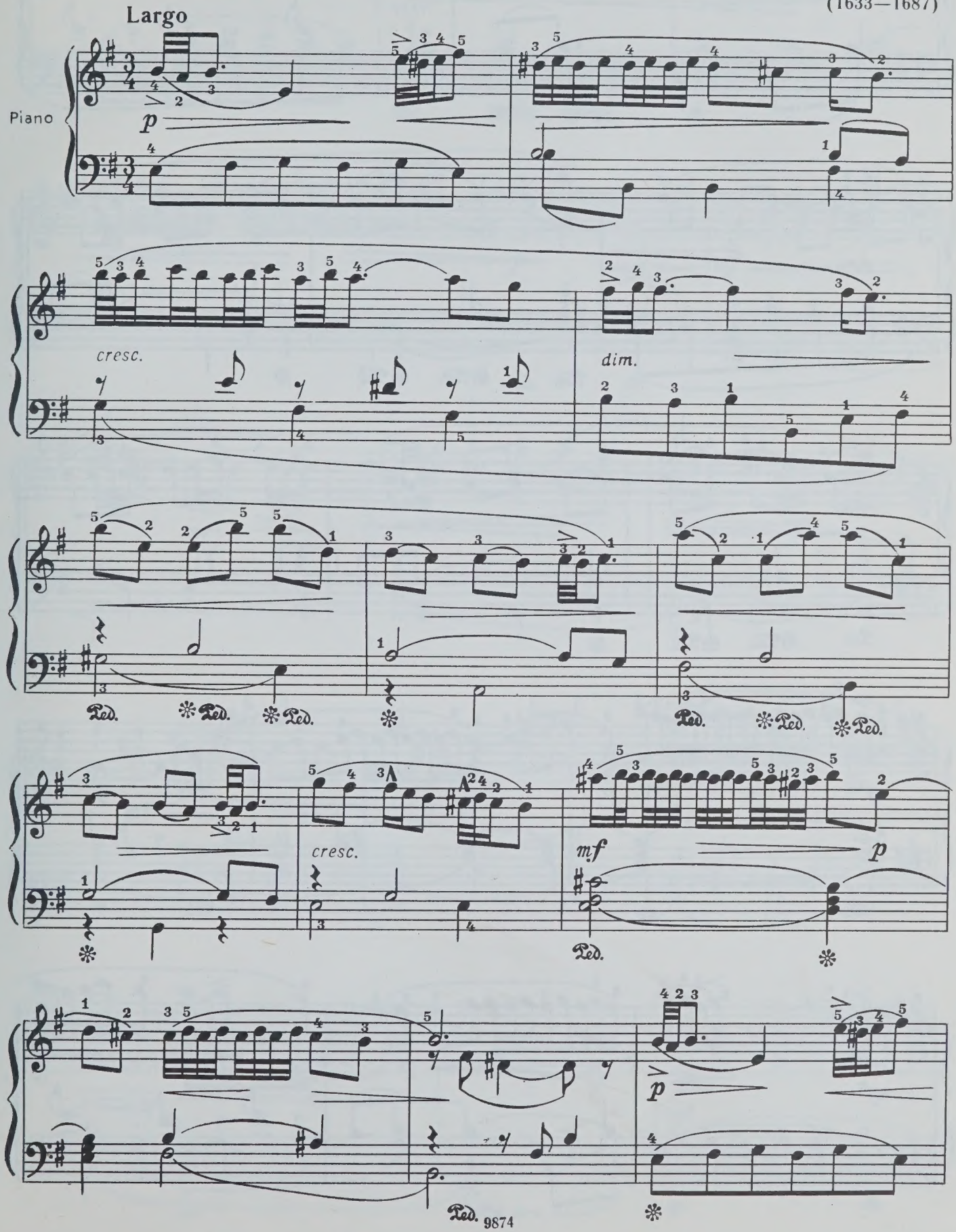
Составление и общая редакция
Н. КОПЧЕВСКОГО

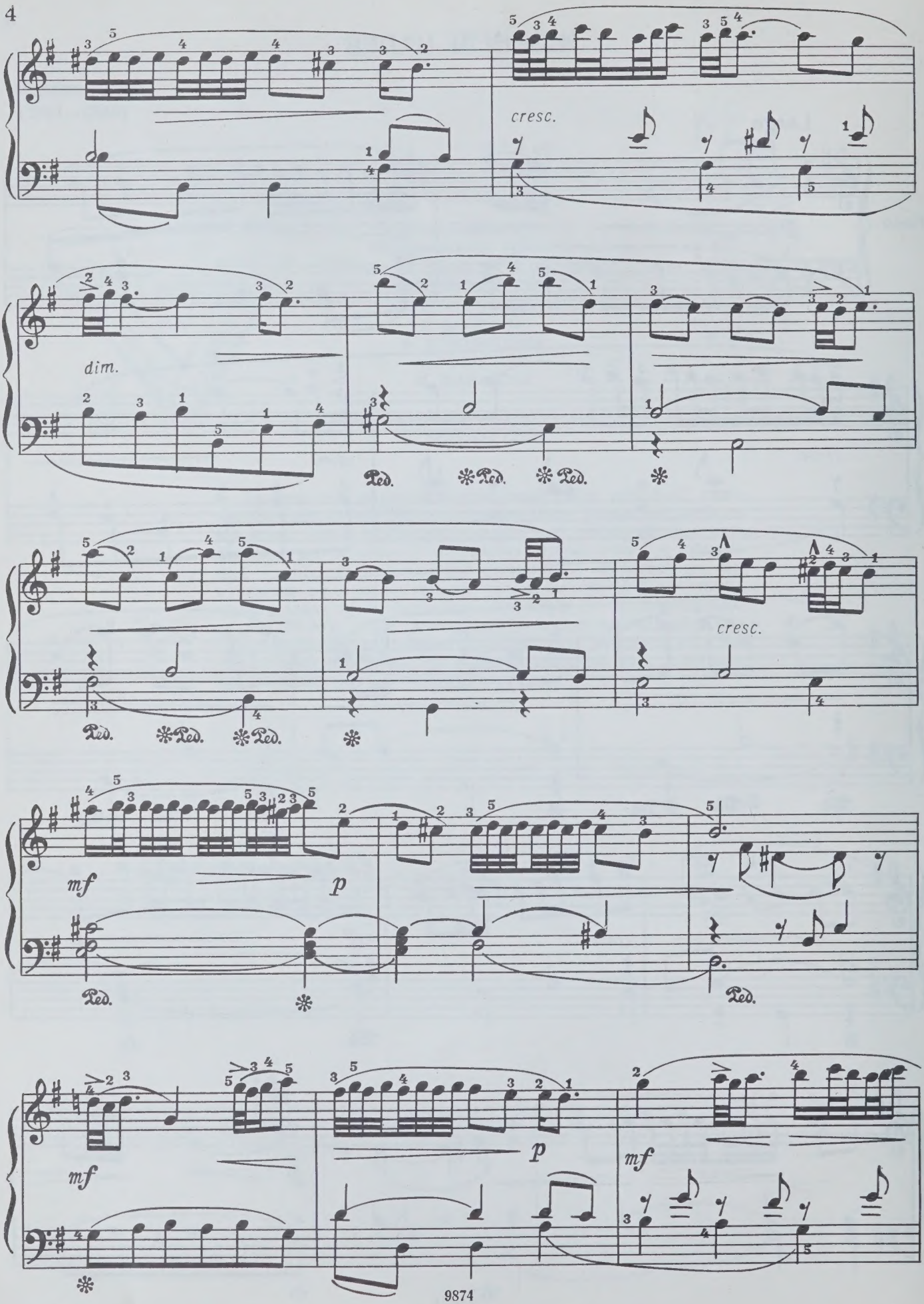
Хрестоматия педагогического репертуара для 5—7 классов детских музыкальных школ является основным учебным пособием. Здесь отобраны произведения, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой и важнейшей частью педагогического репертуара. Хрестоматия выпускается по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. В отличие от публиковавшихся до 1976 года сборников «Педагогический репертуар», здесь каждому жанру посвящено по 2 выпуска (вместо 5—6). Это делает материал более обозримым для педагога и позволяет издательству гораздо чаще переиздавать каждый сборник.

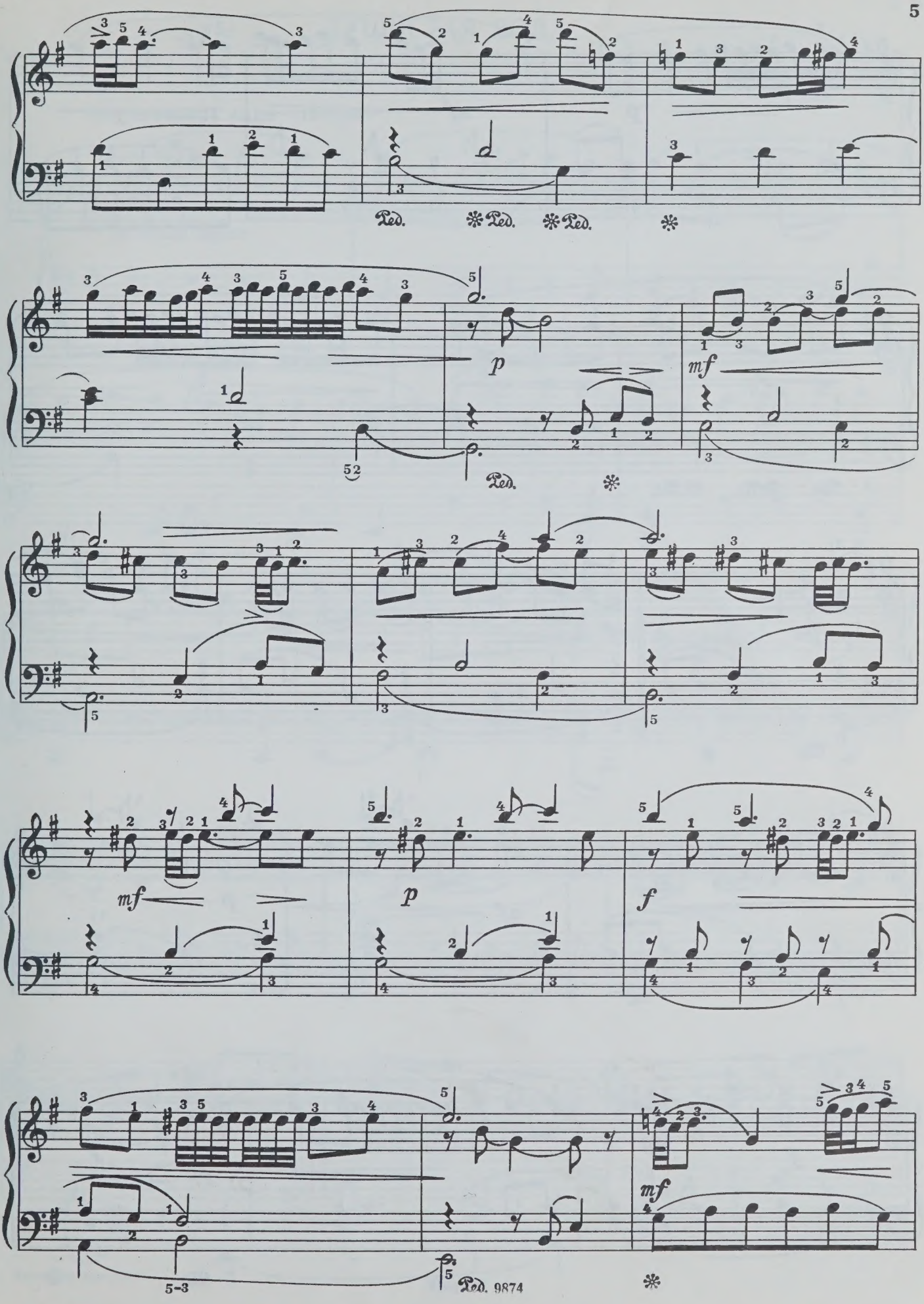
© Издательство «Музыка», 1977 г. Составление

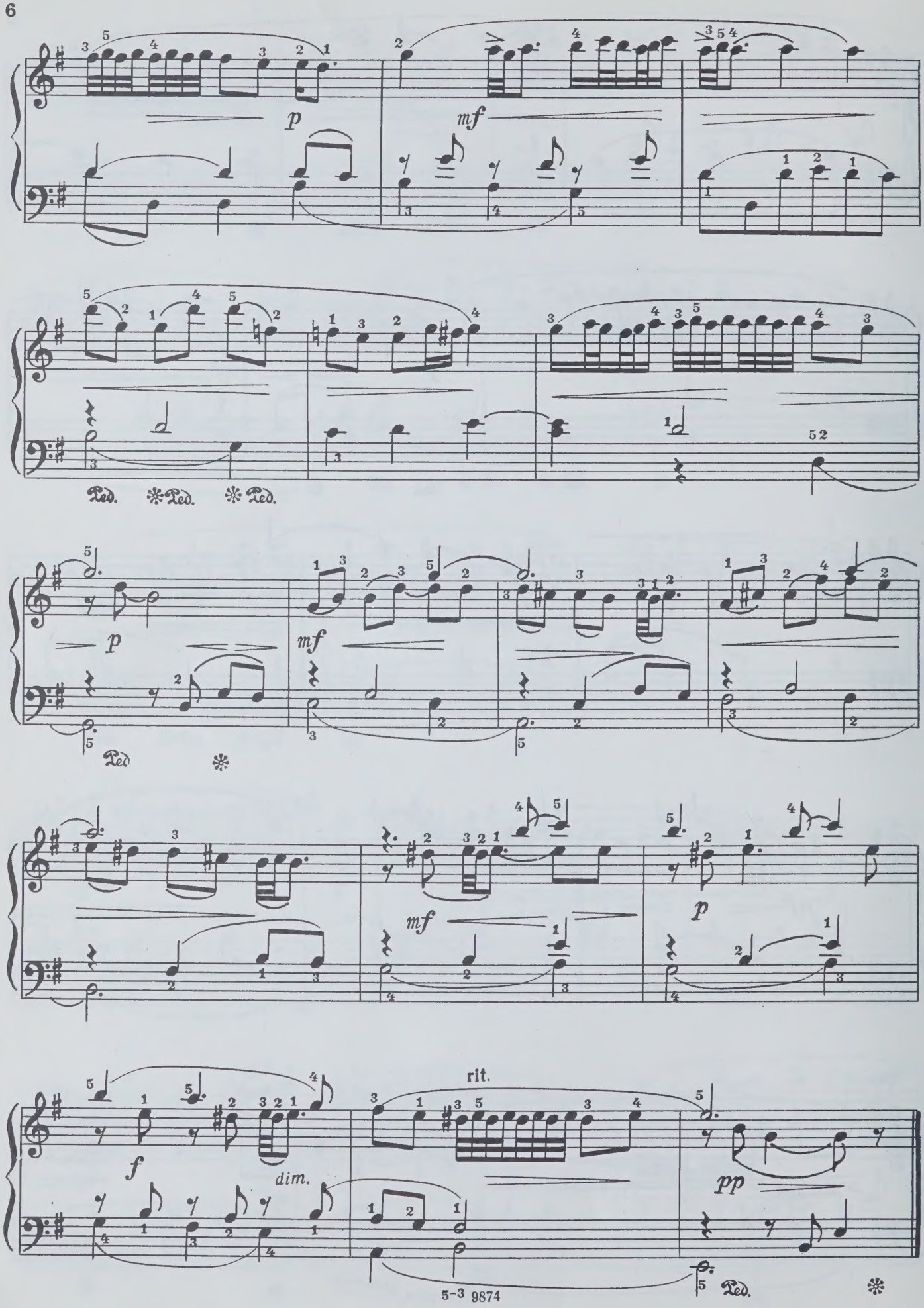
НЕЖНЫЙ НАПЕВ

Ж. Б. ЛЮЛЛИ
(1633—1687)




cresc.
dim.
Ped.
cresc.
mf
p
Ped.
mf
p
mf

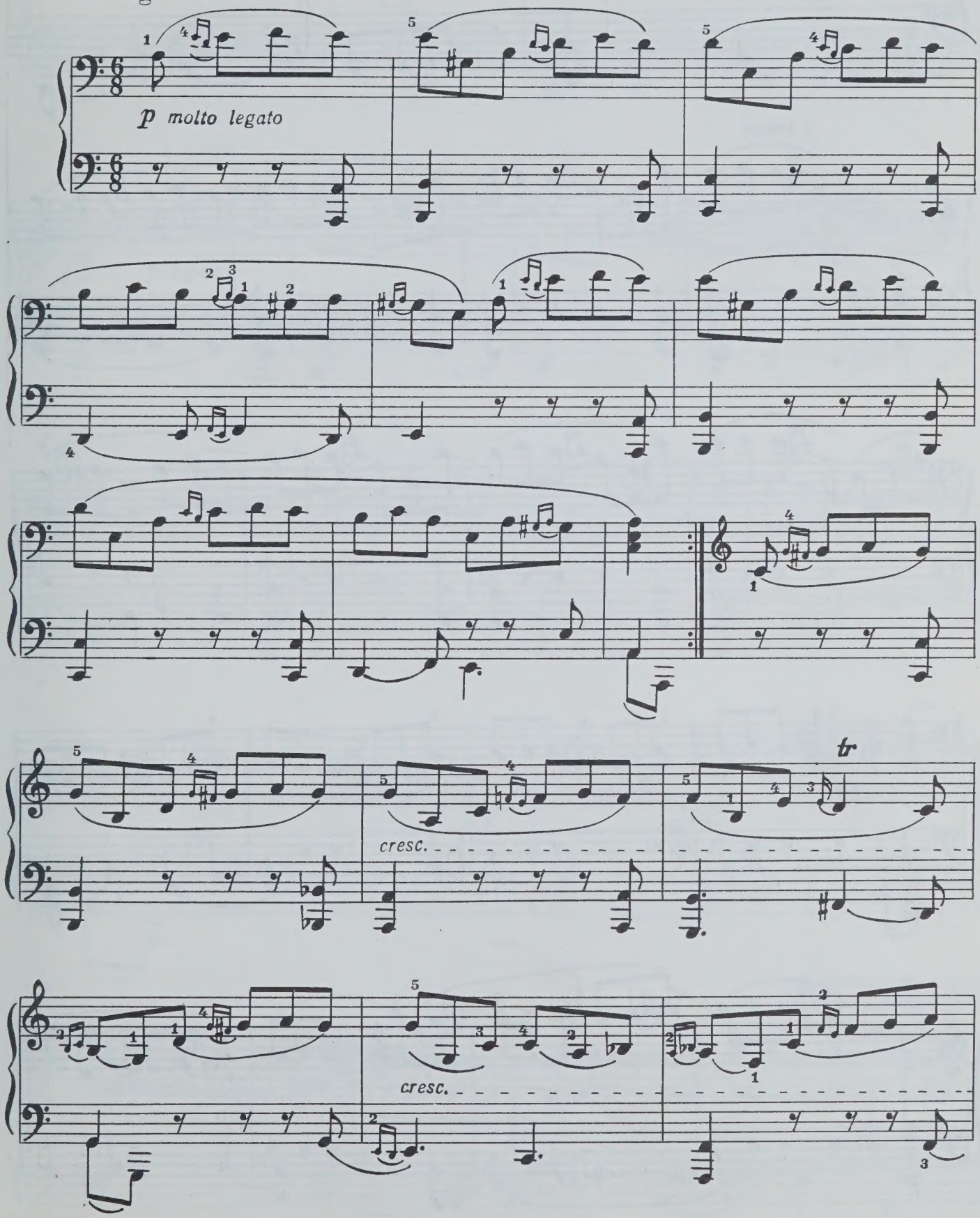

Ped.
Ped.
Ped.
p
mf
mf
p
f
mf
5-3
Ped.


p
mf
Ped. * Ped. * Ped.
p
mf
Ped *
mf
p
f
dim.
rit.
pp
Ped.
*

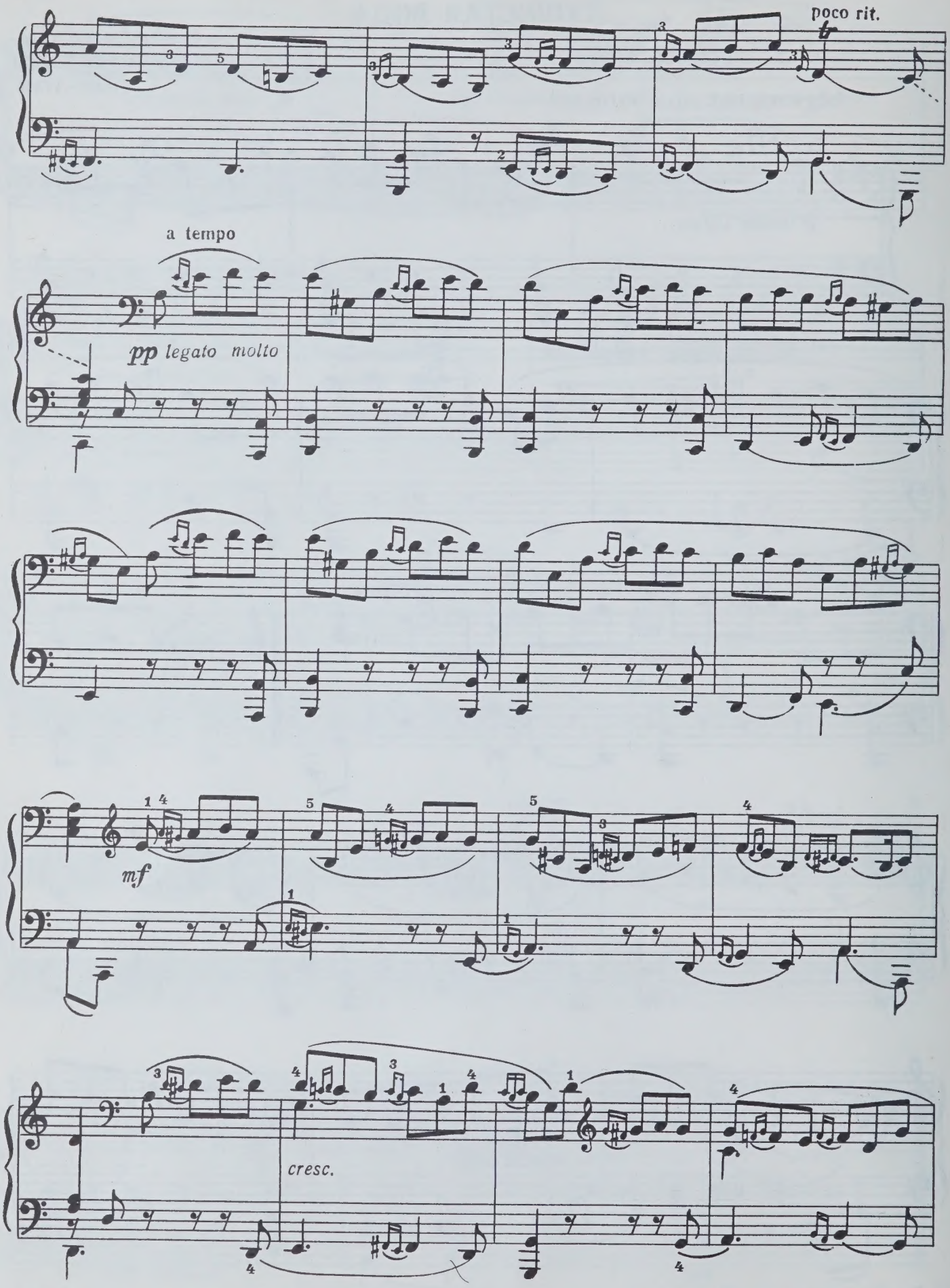
ДУШИСТАЯ ВОДА

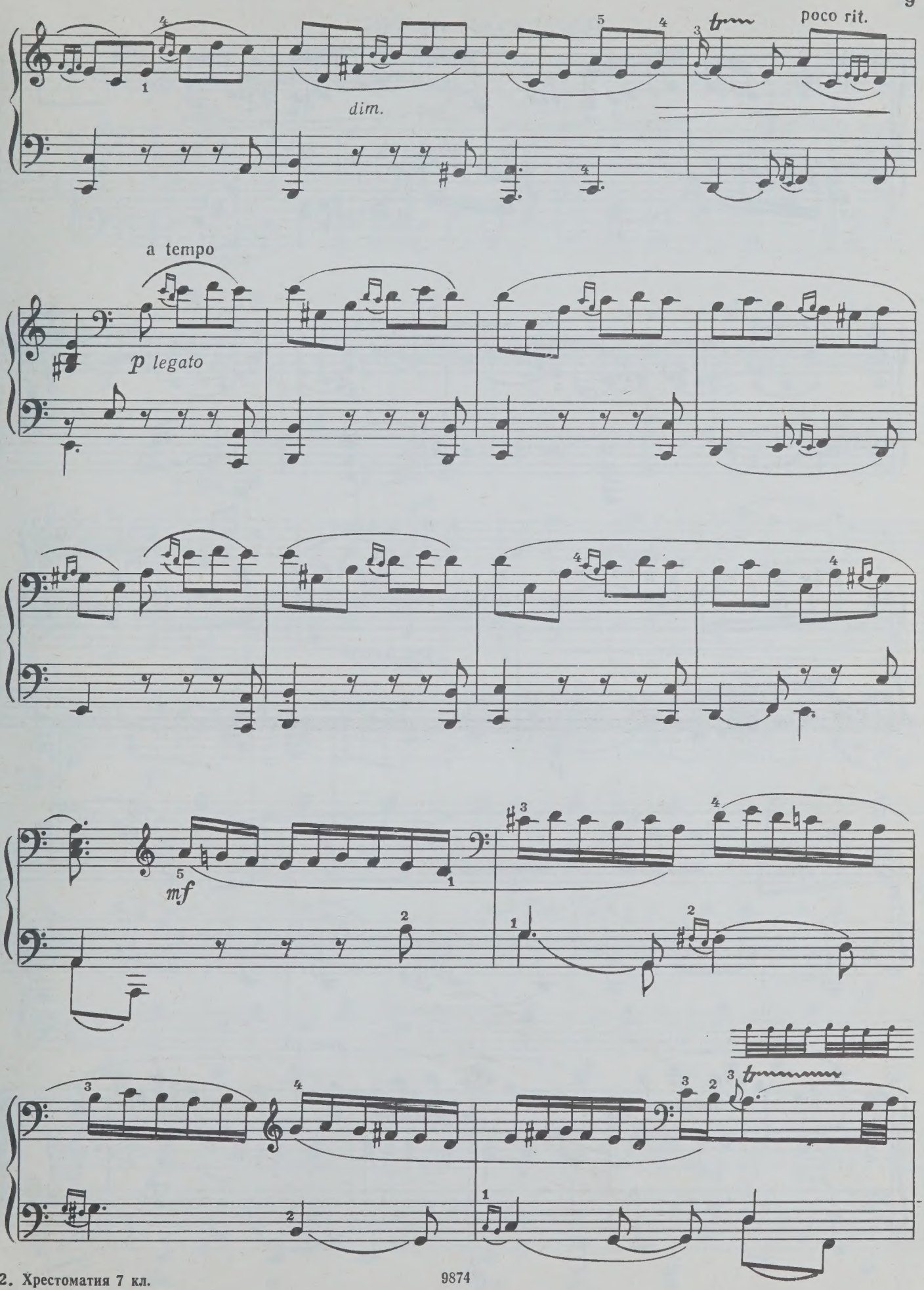
Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)

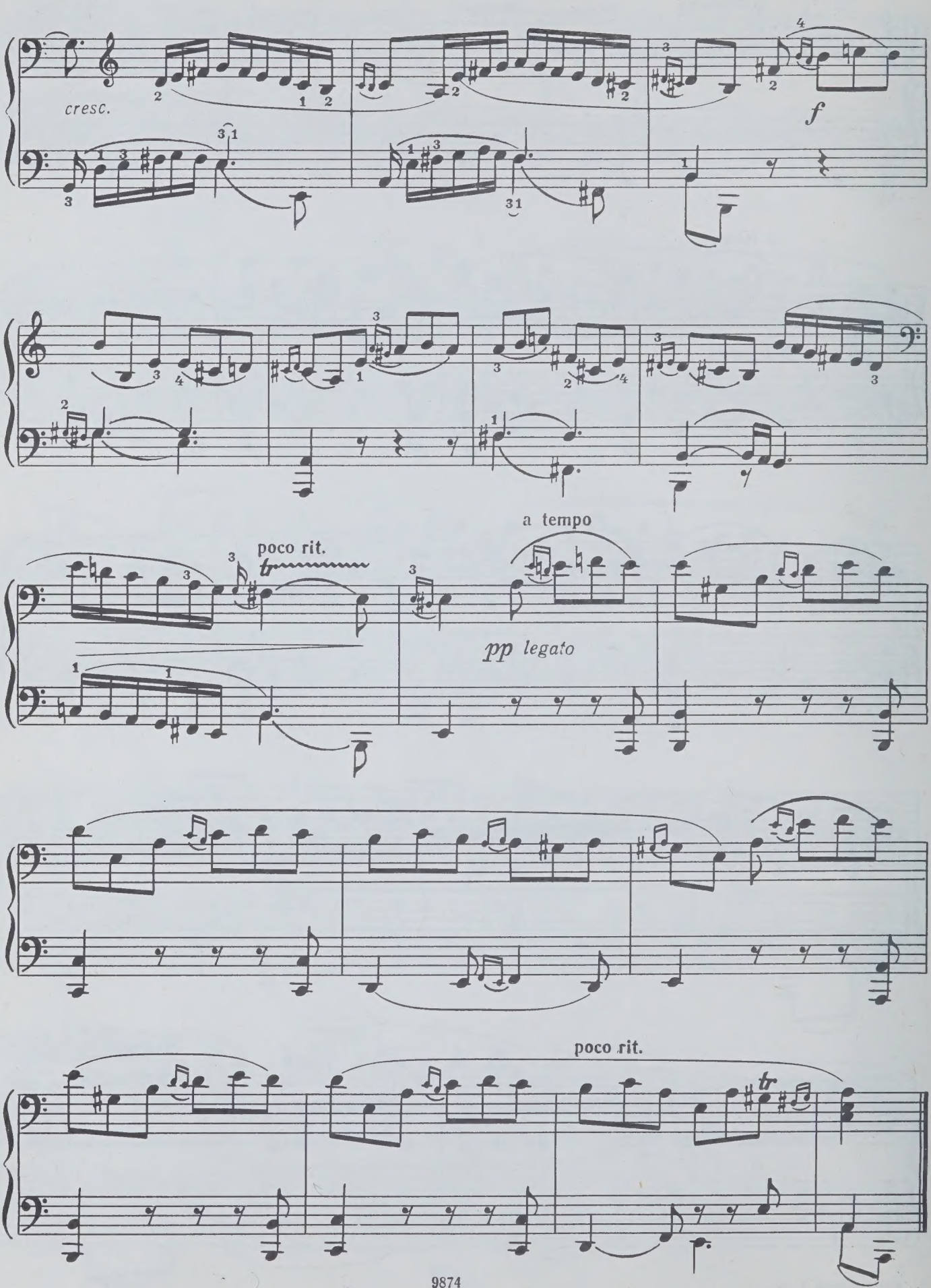
Légérement sans vitesse[1)]



1) Легко, не торопясь.


poco rit.
a tempo
pp legato molto
mf
cresc.

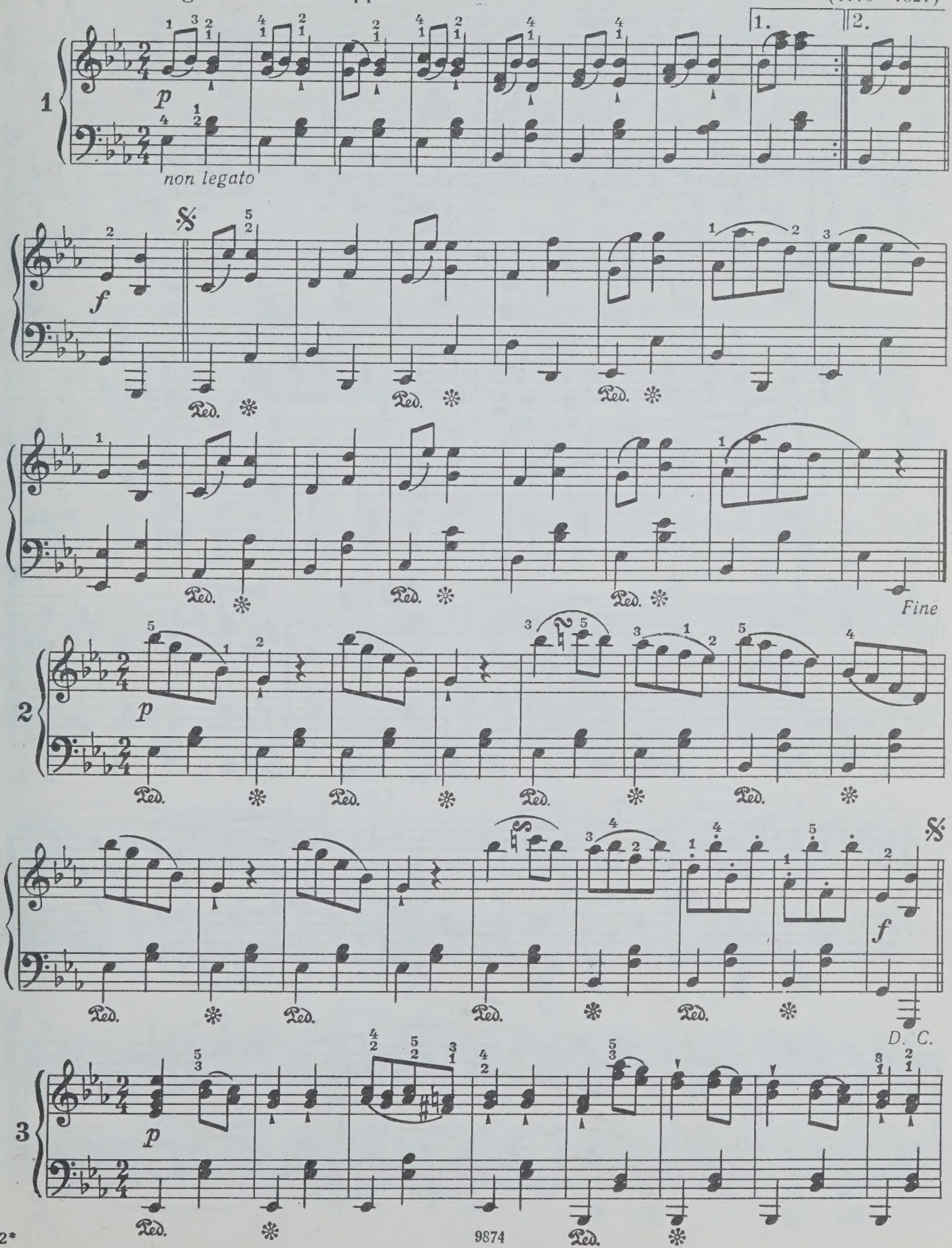

poco rit.
dim.
a tempo
p legato
mf

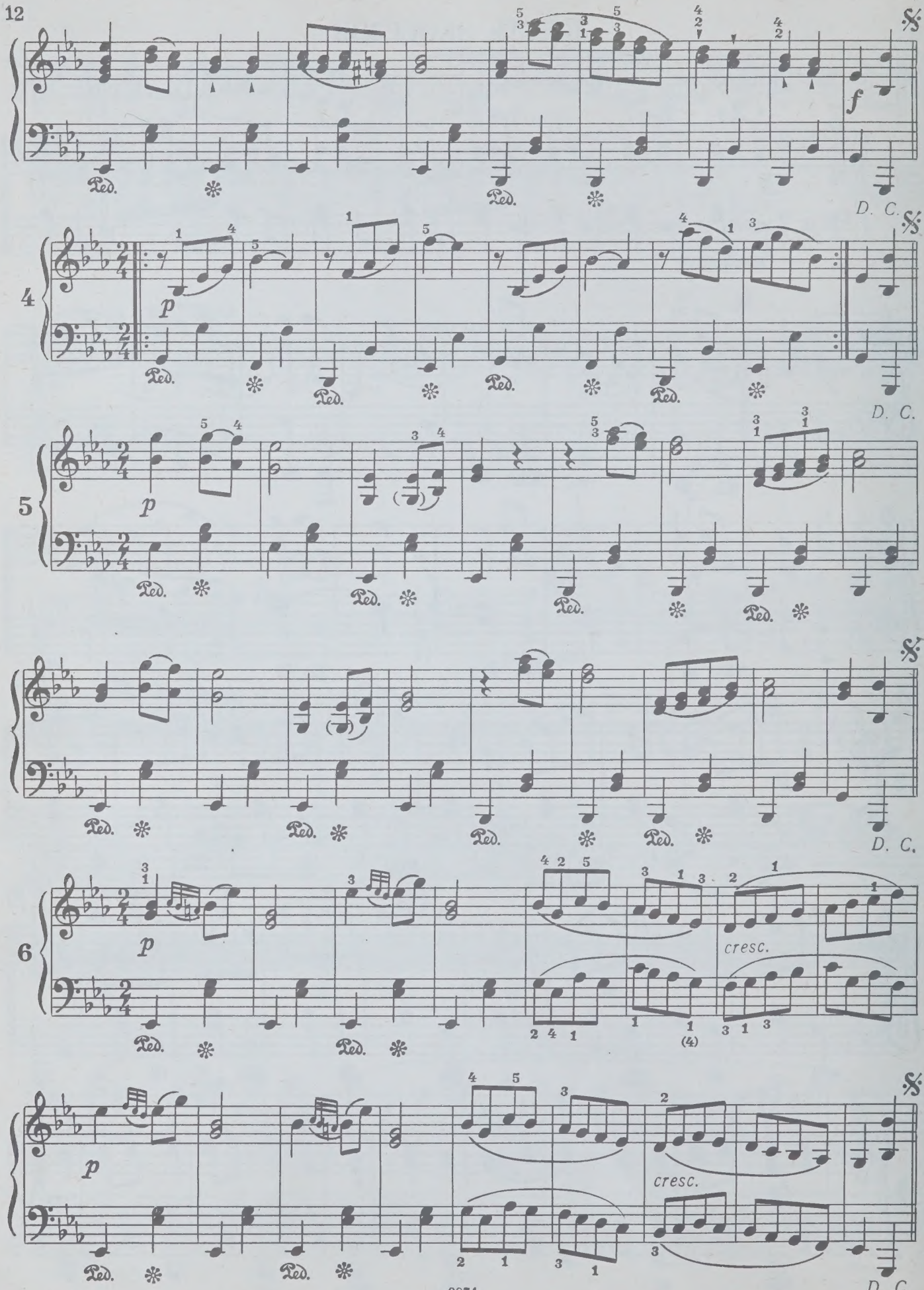

cresc.
f
poco rit.
a tempo
pp legato
poco rit.

ШЕСТЬ ЭКОСЕЗОВ

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Allegro ma non troppo



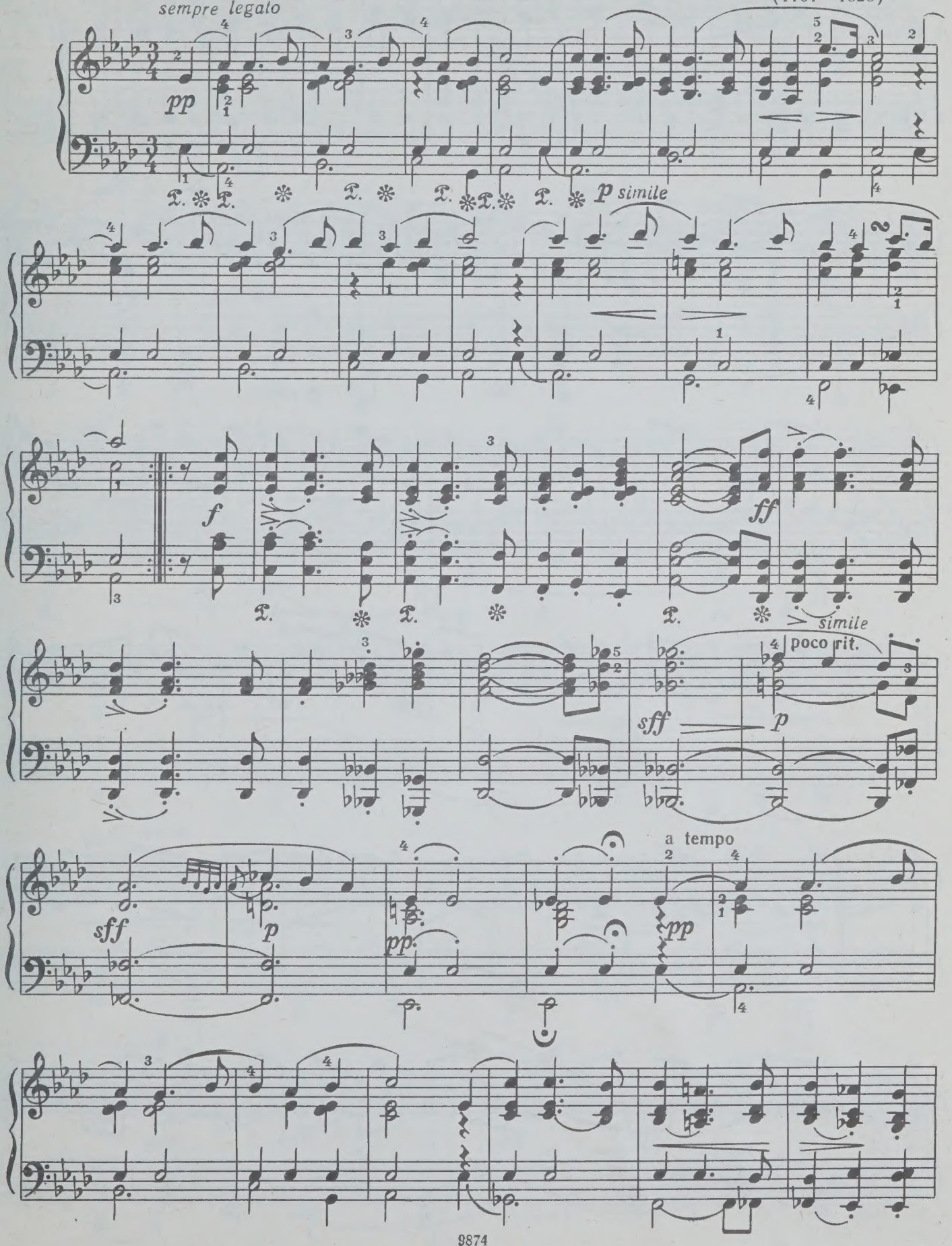

f
D. C.
4
p
D. C.
5
p
D. C.
6
p
cresc.
(4)
p
cresc.
D. C.

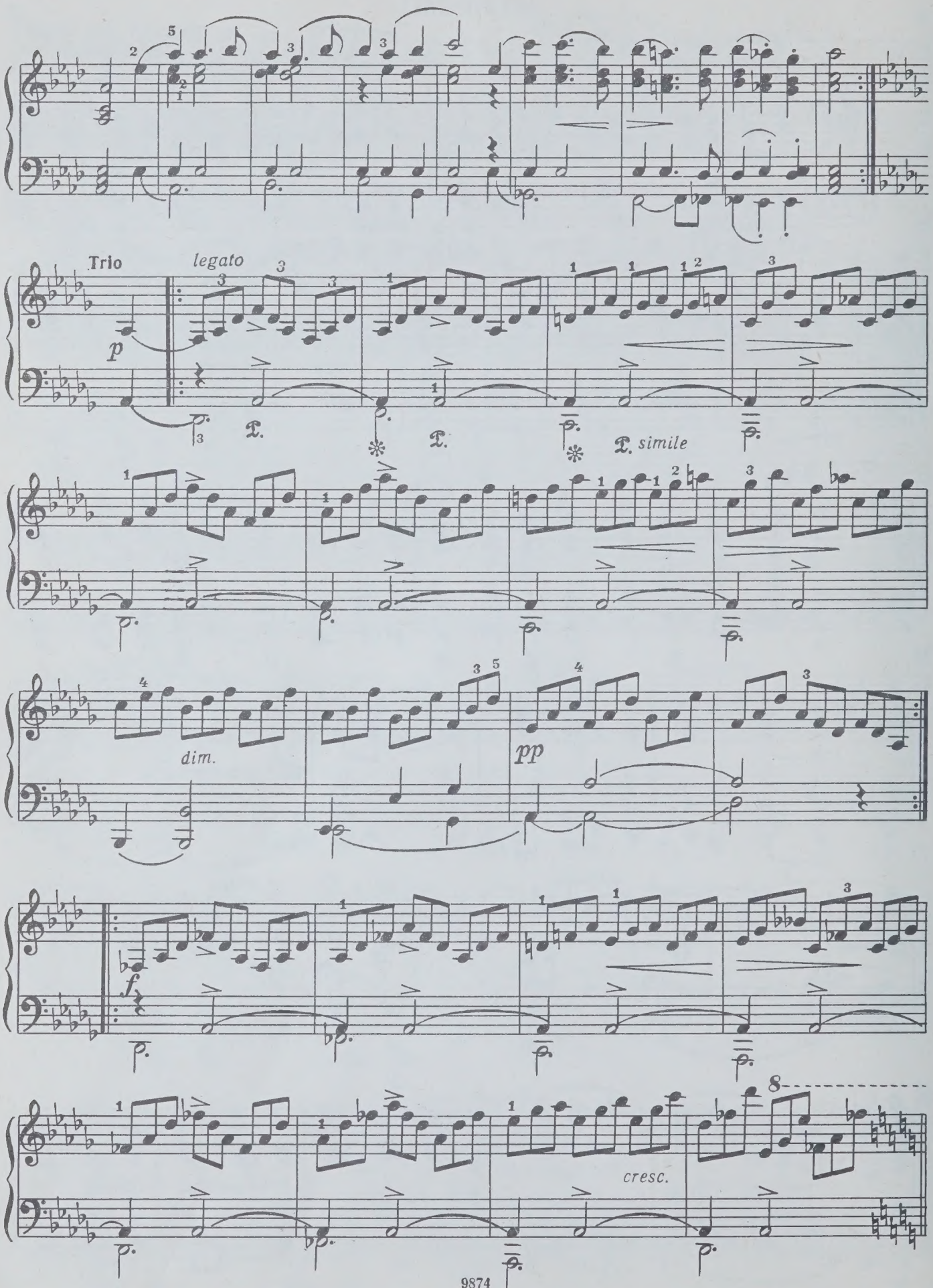
ЭКСПРОМТ

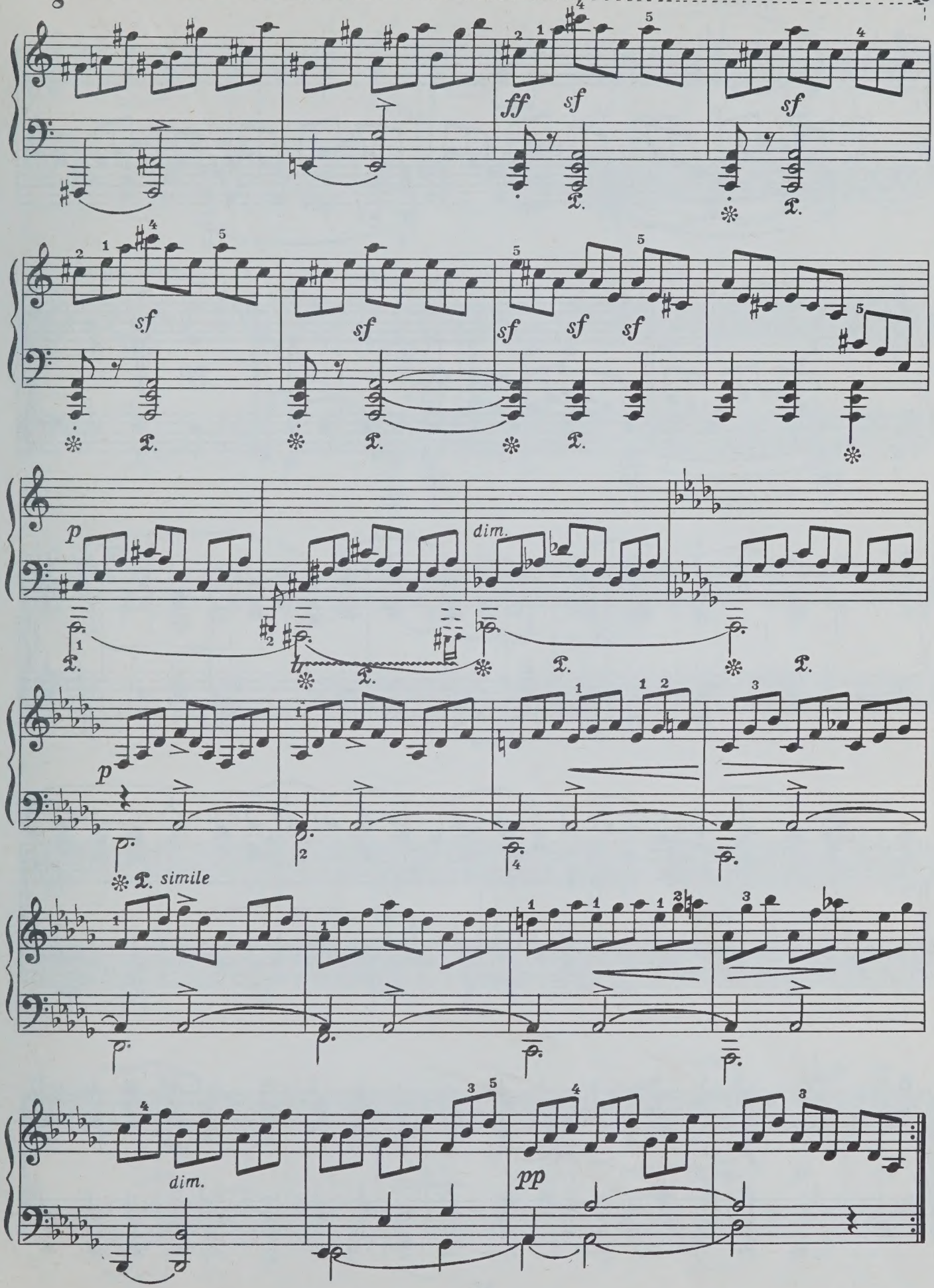
Allegretto

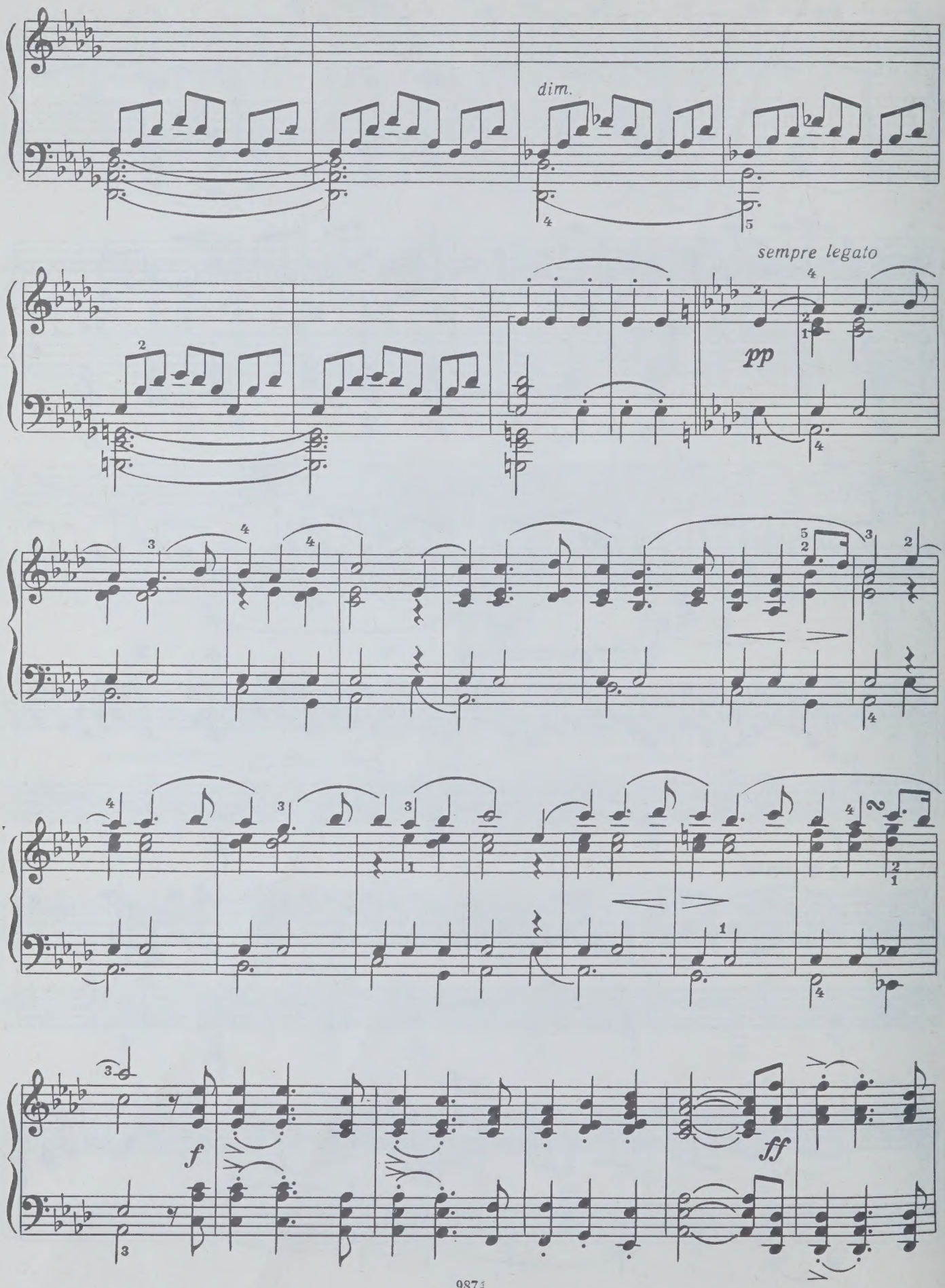
sempre legato

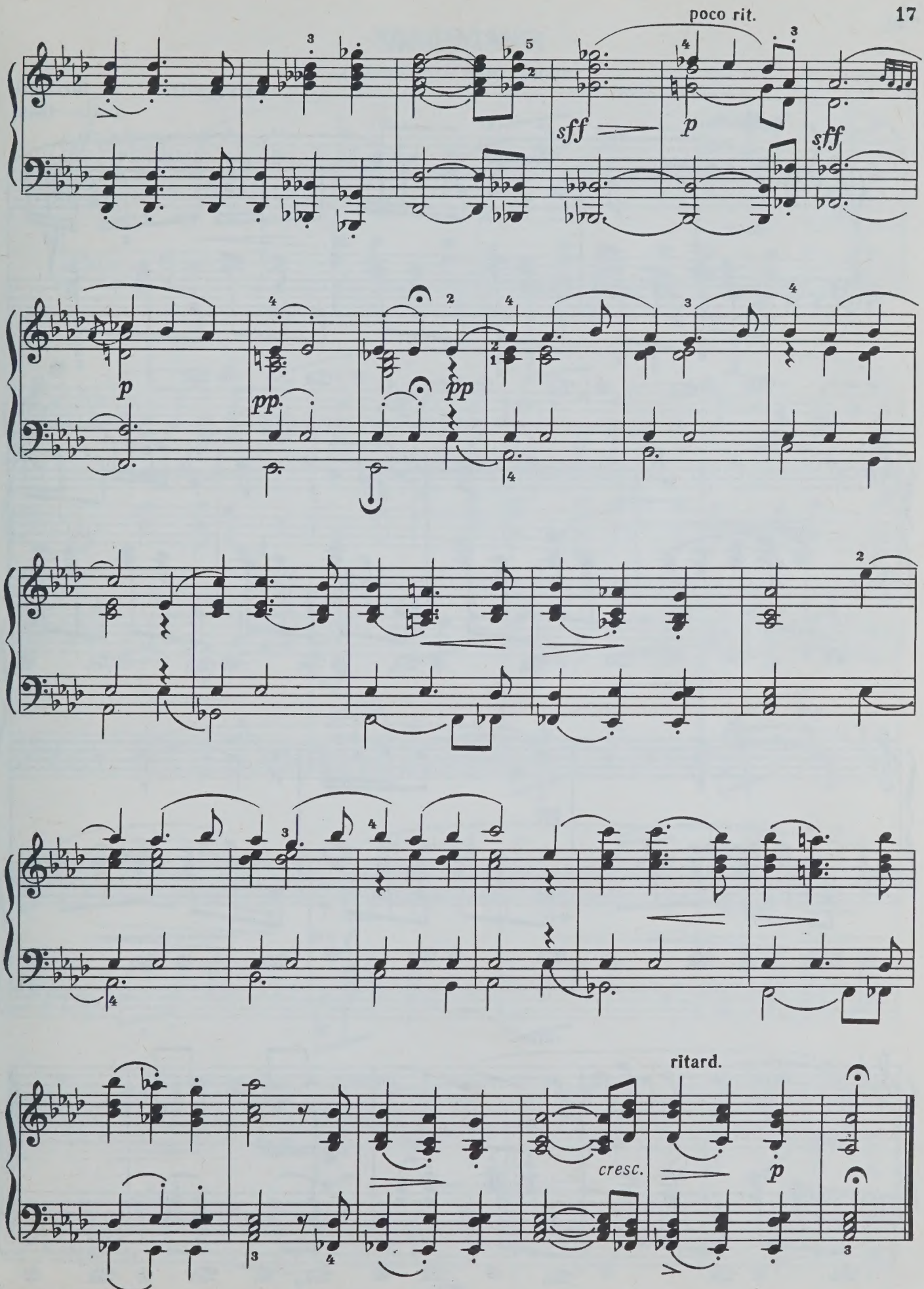
Ф. ШУБЕРТ. Соч. 142 № 2
(1797—1828)




Trio
legato
p
simile
dim.
pp
f
cresc.
8


ff sf
sf
sf
sf sf sf
p
dim.
p
simile
dim.
pp

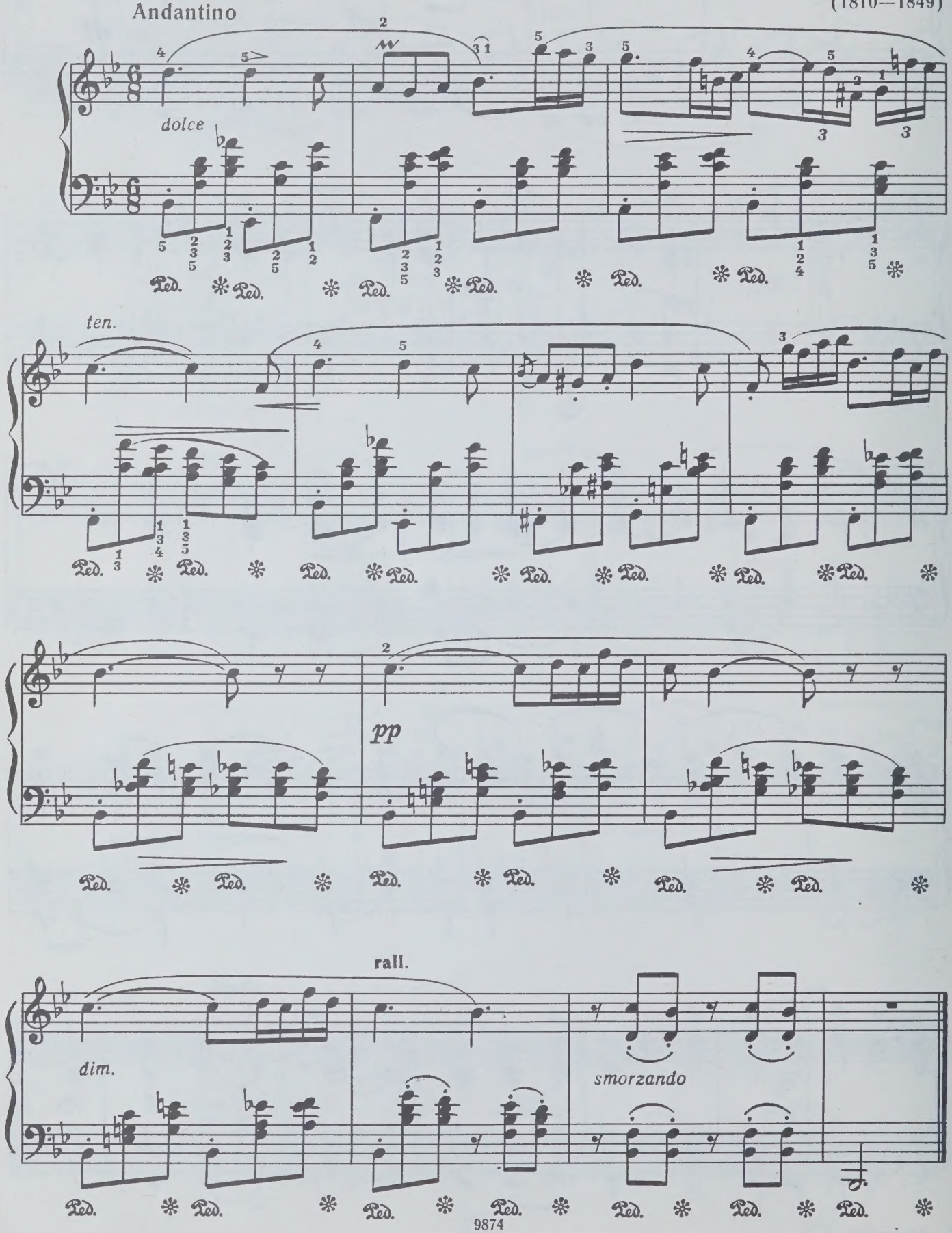

dim.
sempre legato
pp
f
ff


poco rit.
sff
p
sff
p
pp.
pp
ritard.
cresc.
p

КАНТАБИЛЕ

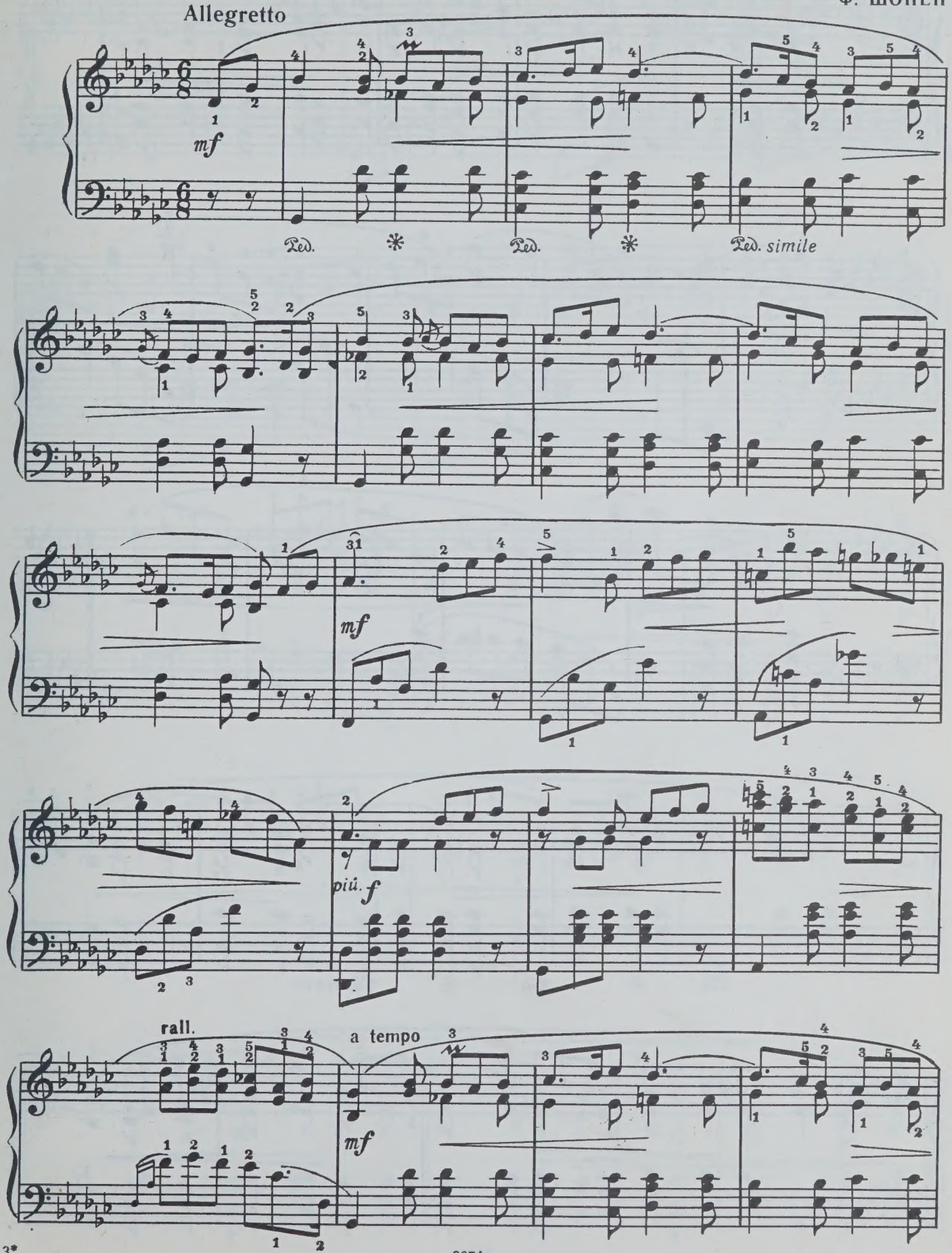
(юношеское сочинение)

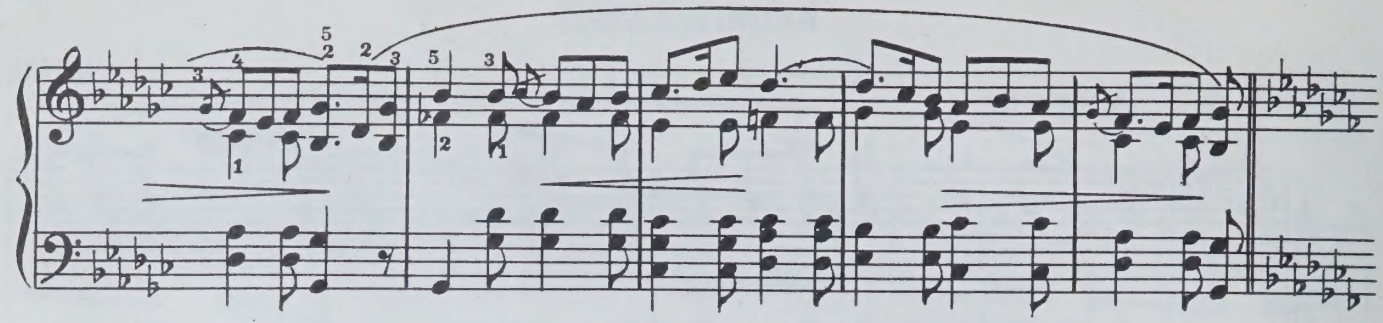
Ф. ШОПЕН
(1810—1849)



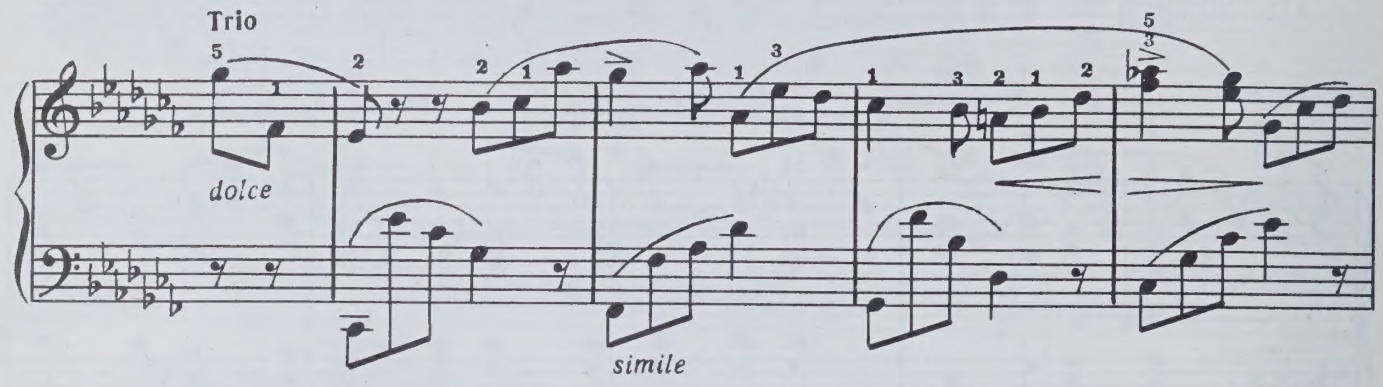
КОНТРДАНС

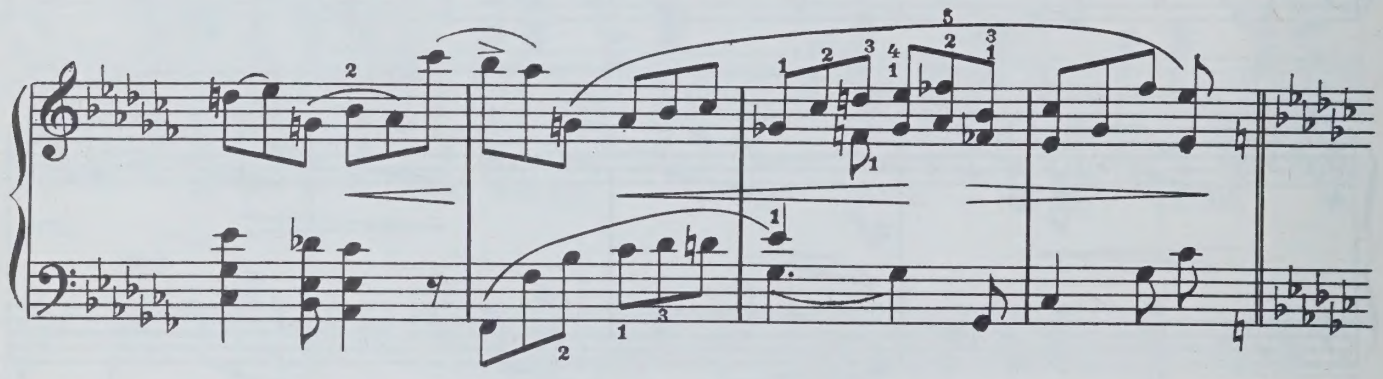
Ф. ШОПЕН

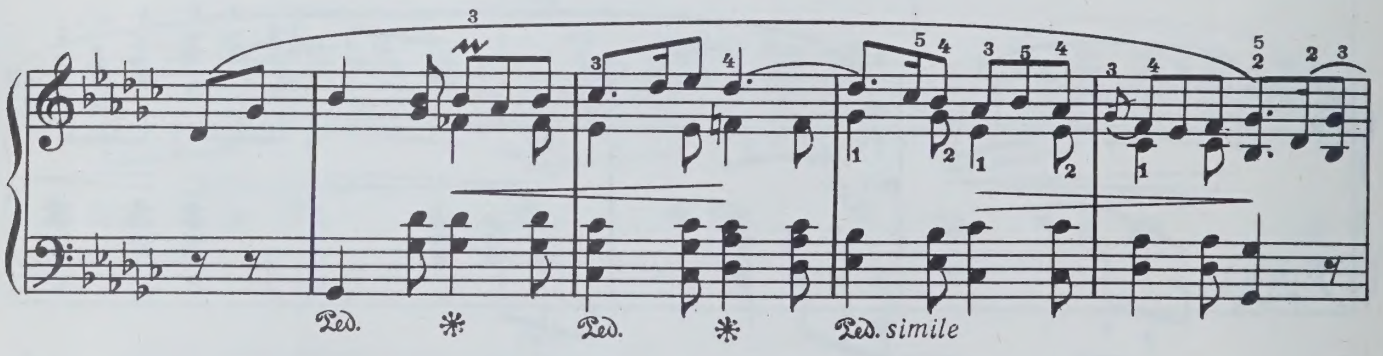


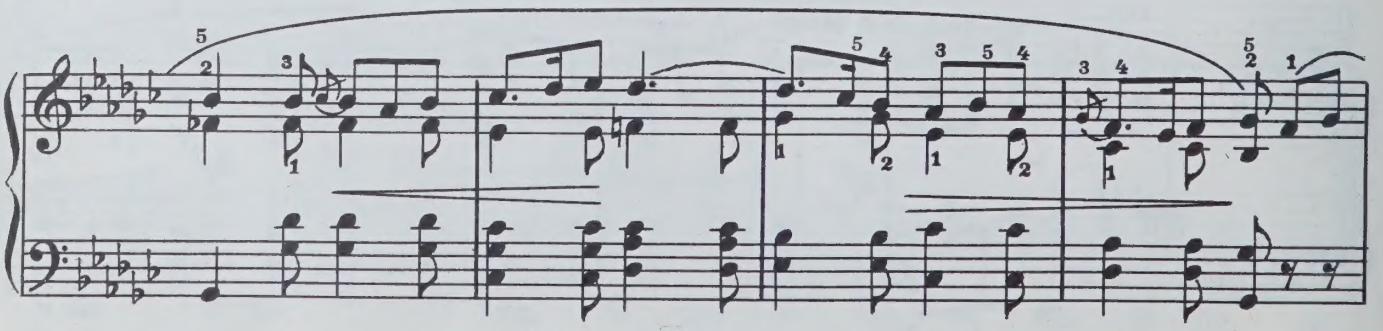


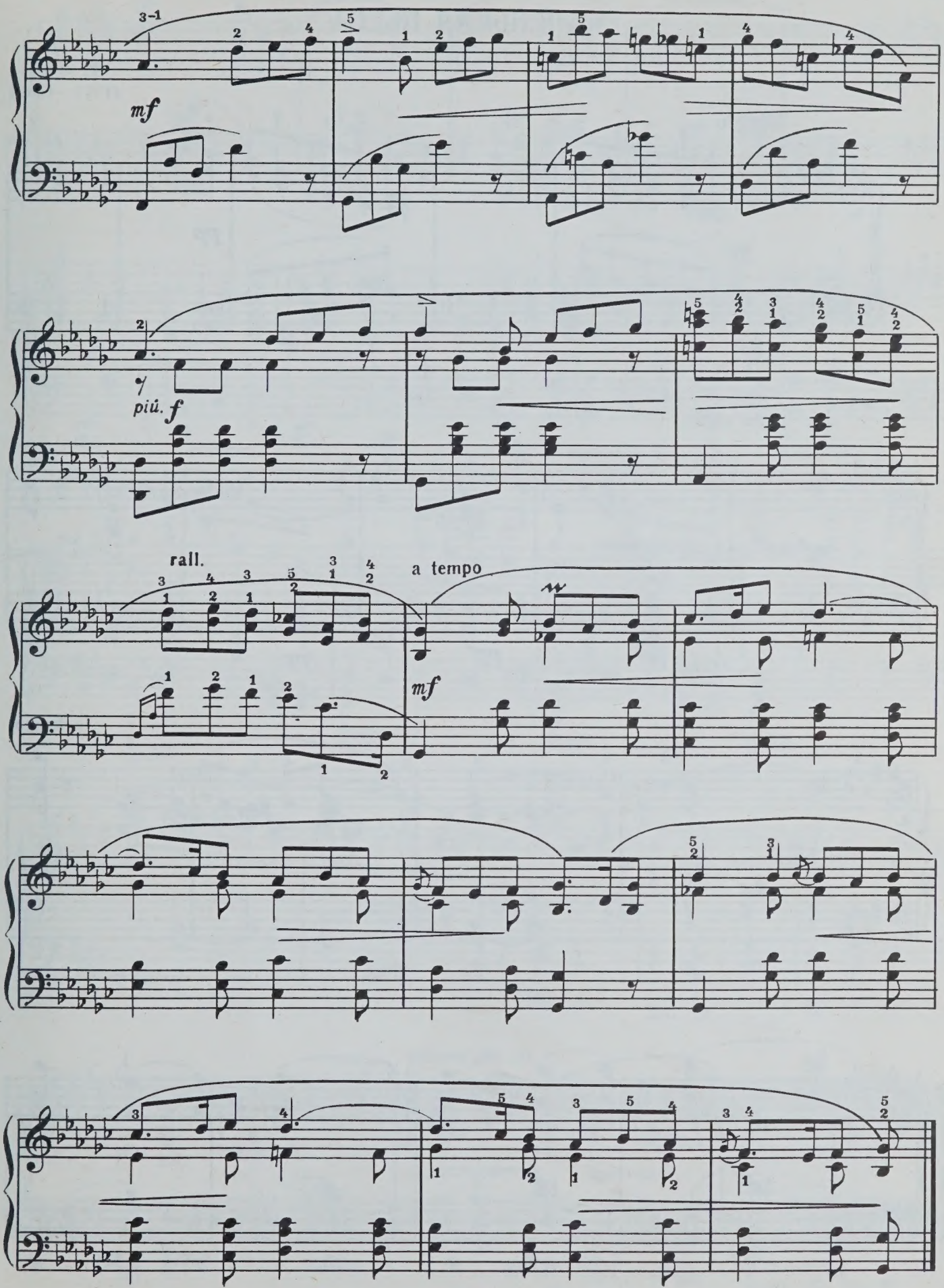
Trio





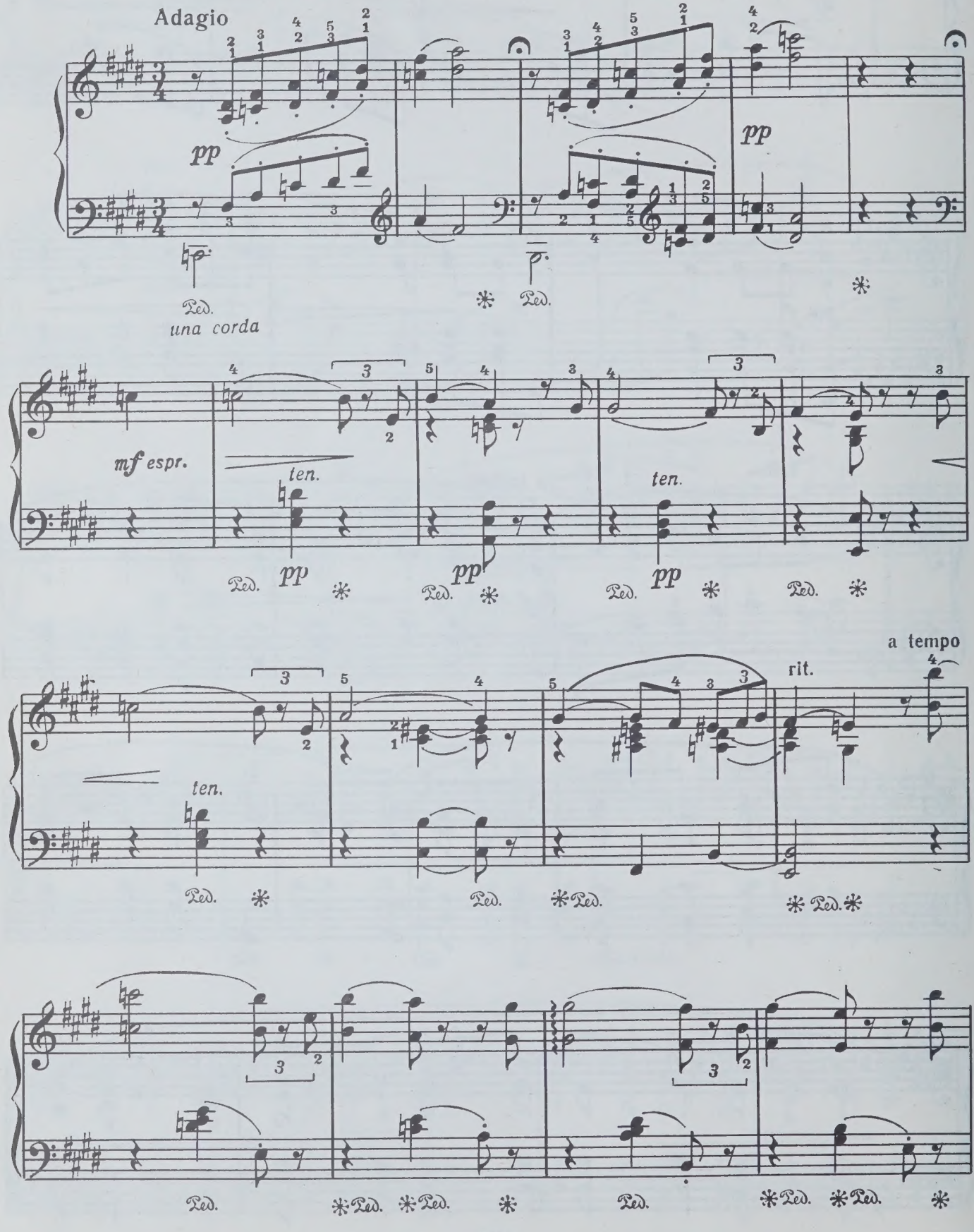


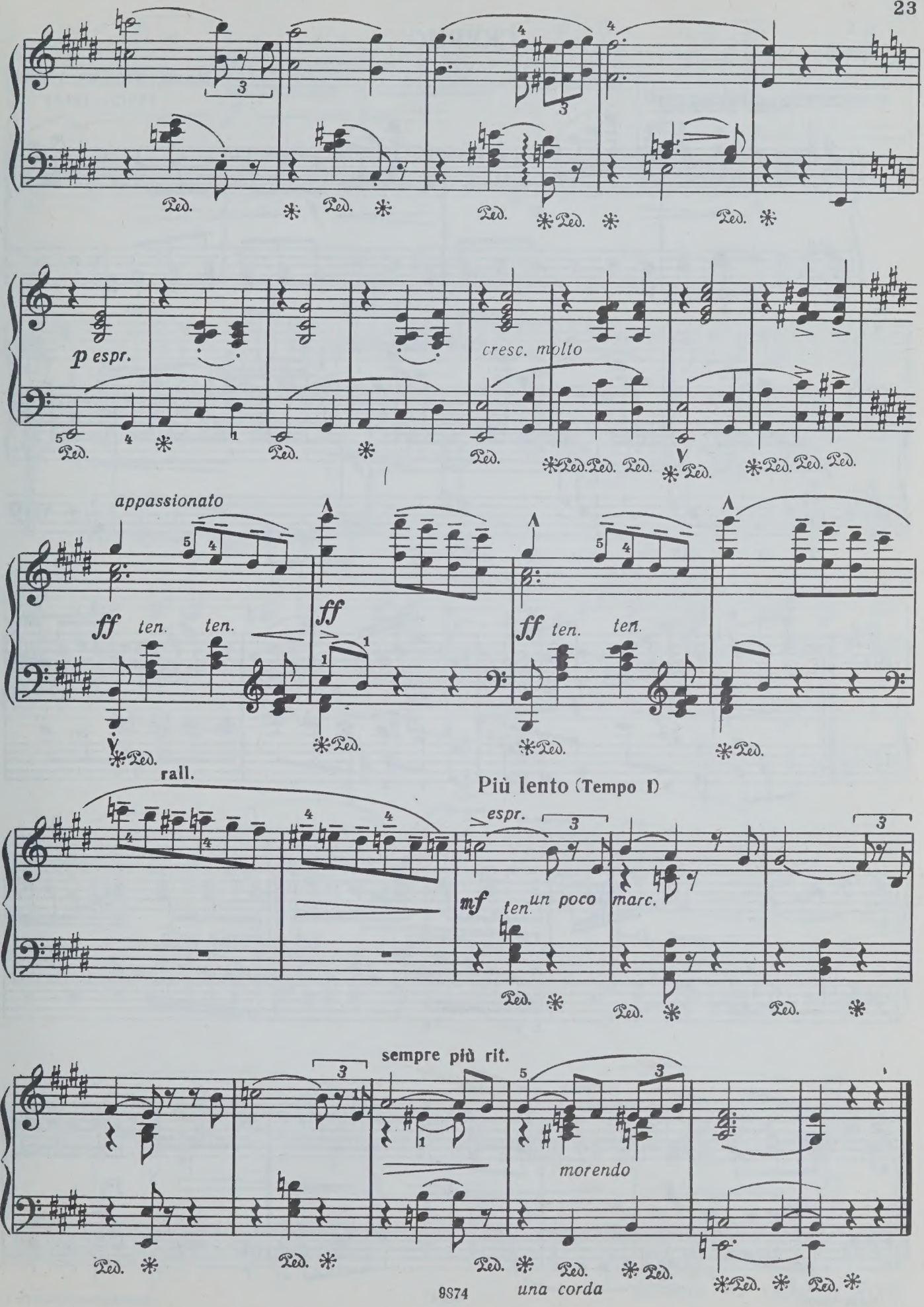



mf
più. f
rall.
a tempo
mf

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

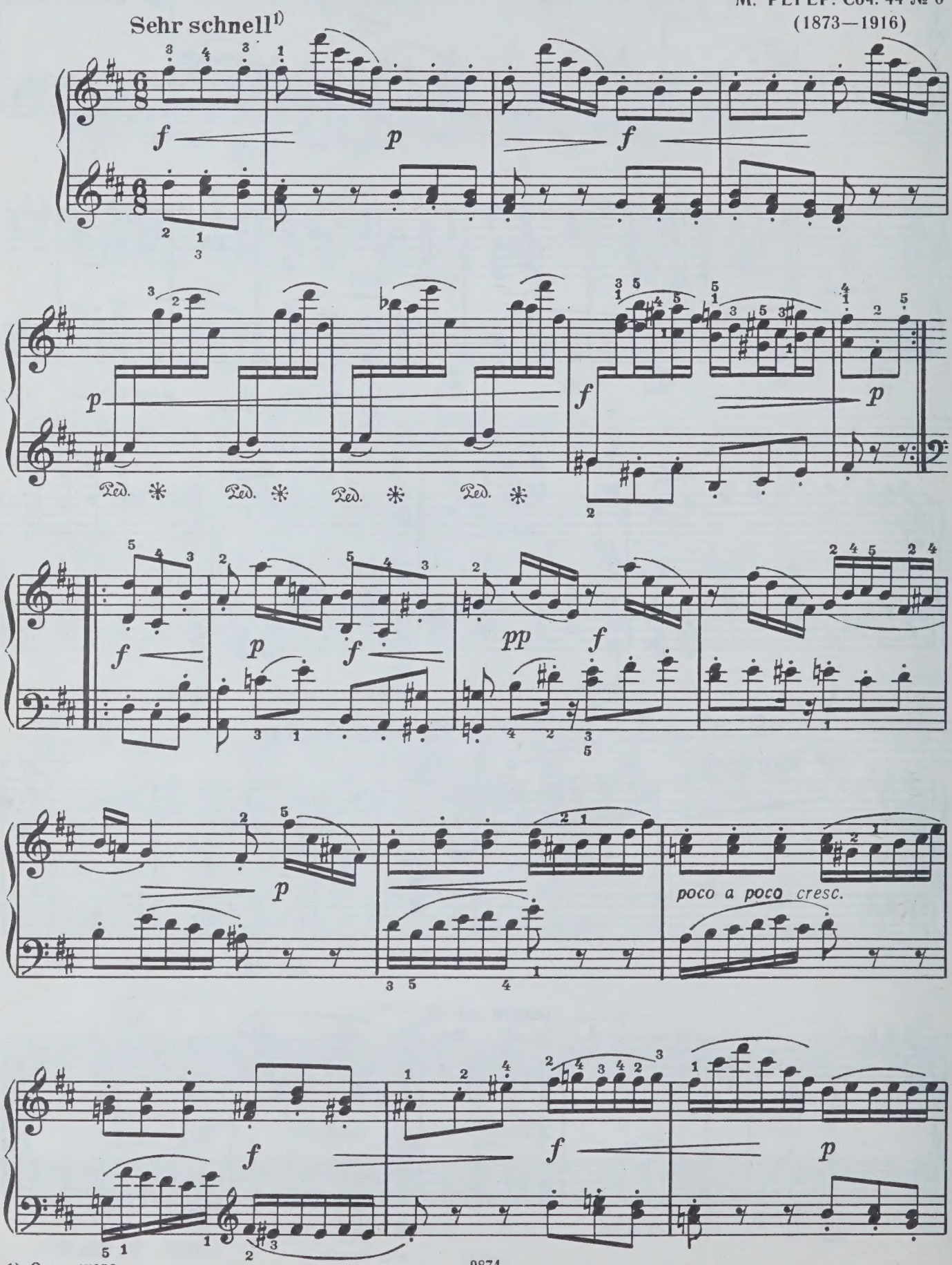
Ф. ЛИСТ
(1811—1886)



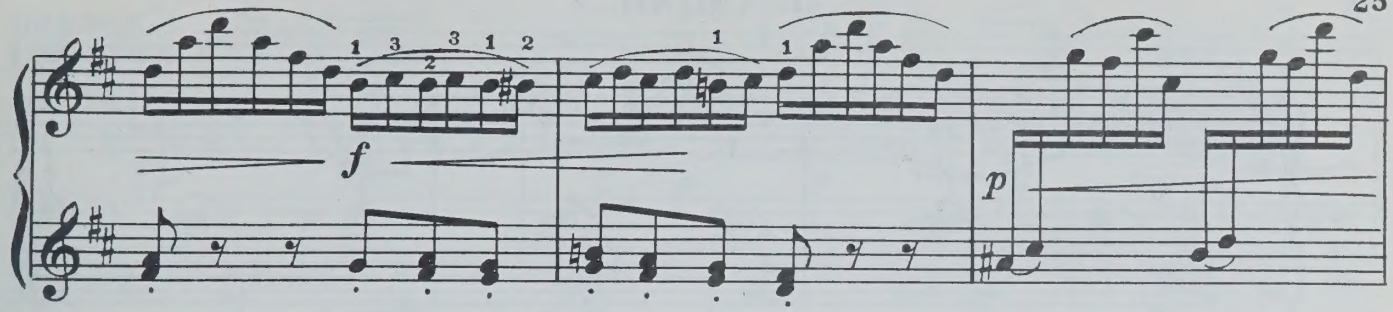

p espr.
cresc. molto
appassionato
ff ten. ten.
ff
ff ten. ten.
rall.
Più lento (Tempo I)
espr.
mf ten. un poco marc.
sempre più rit.
morendo
una corda

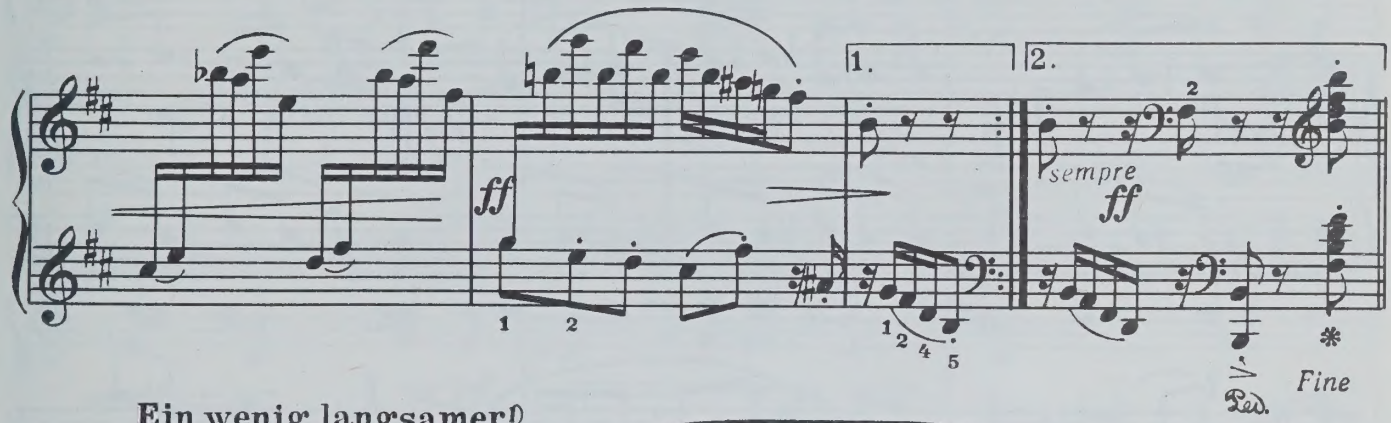
СКЕРЦО

М. РЕГЕР. Соч. 44 № 6
(1873—1916)

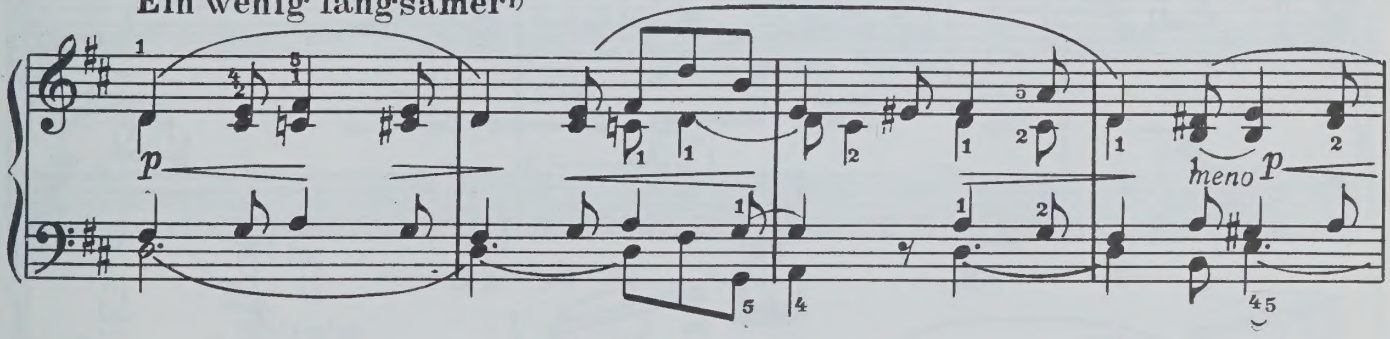


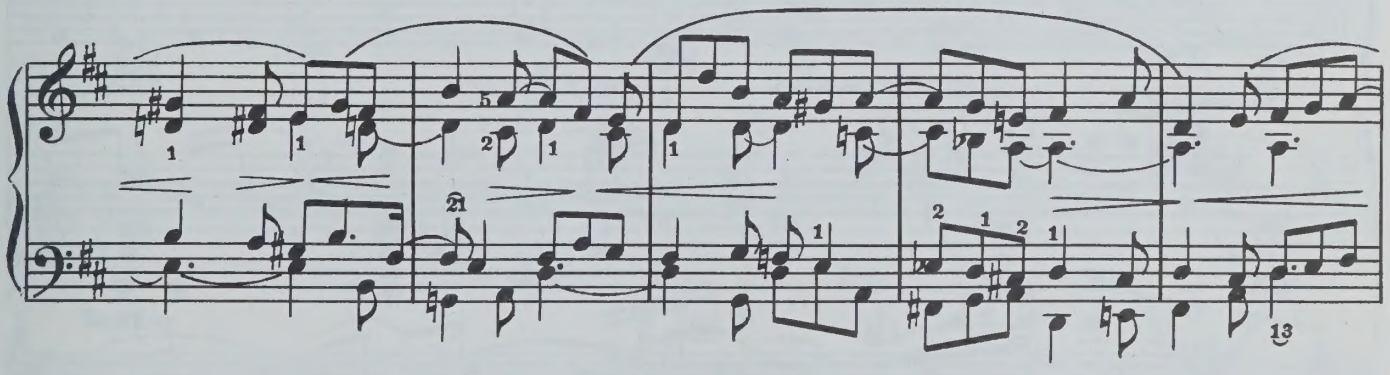
1) Очень скоро.

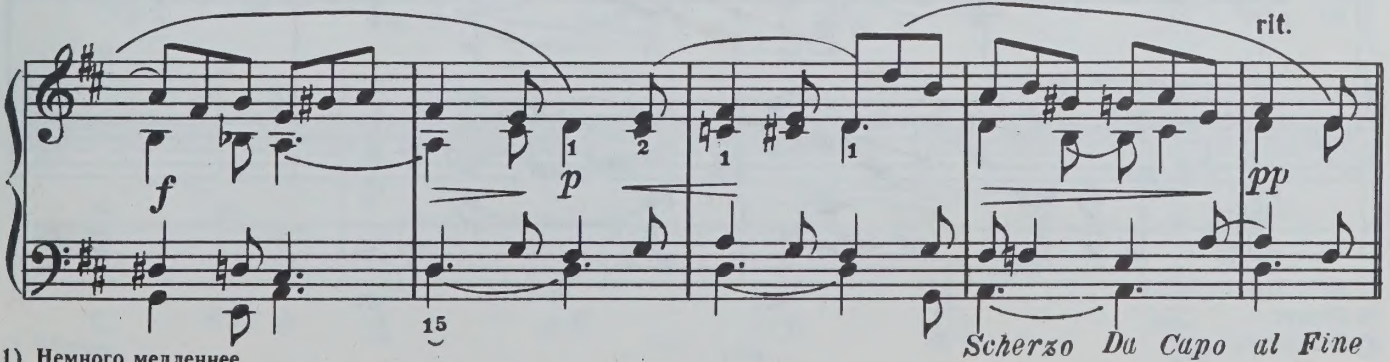




Ein wenig langsamer[1]



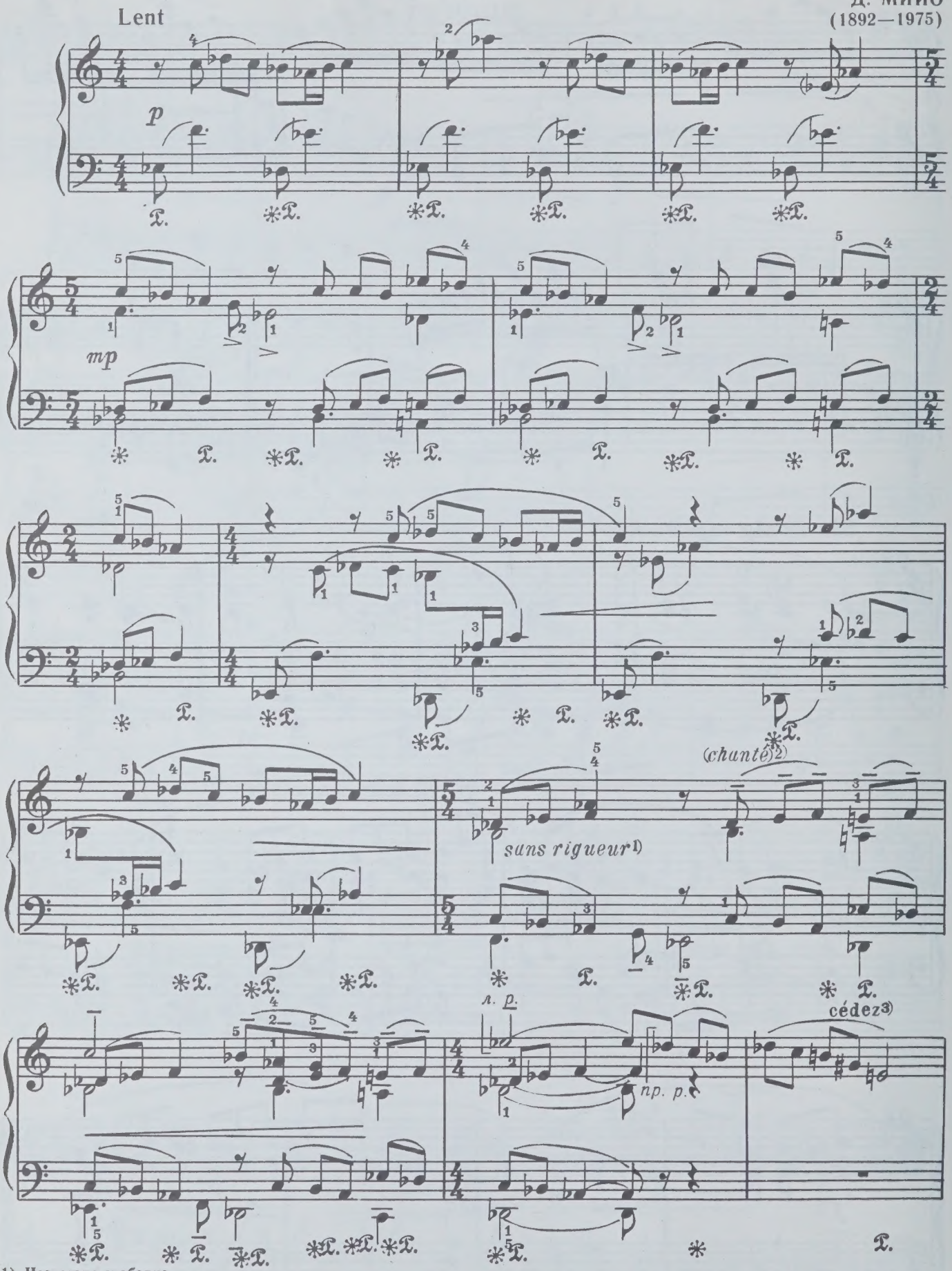




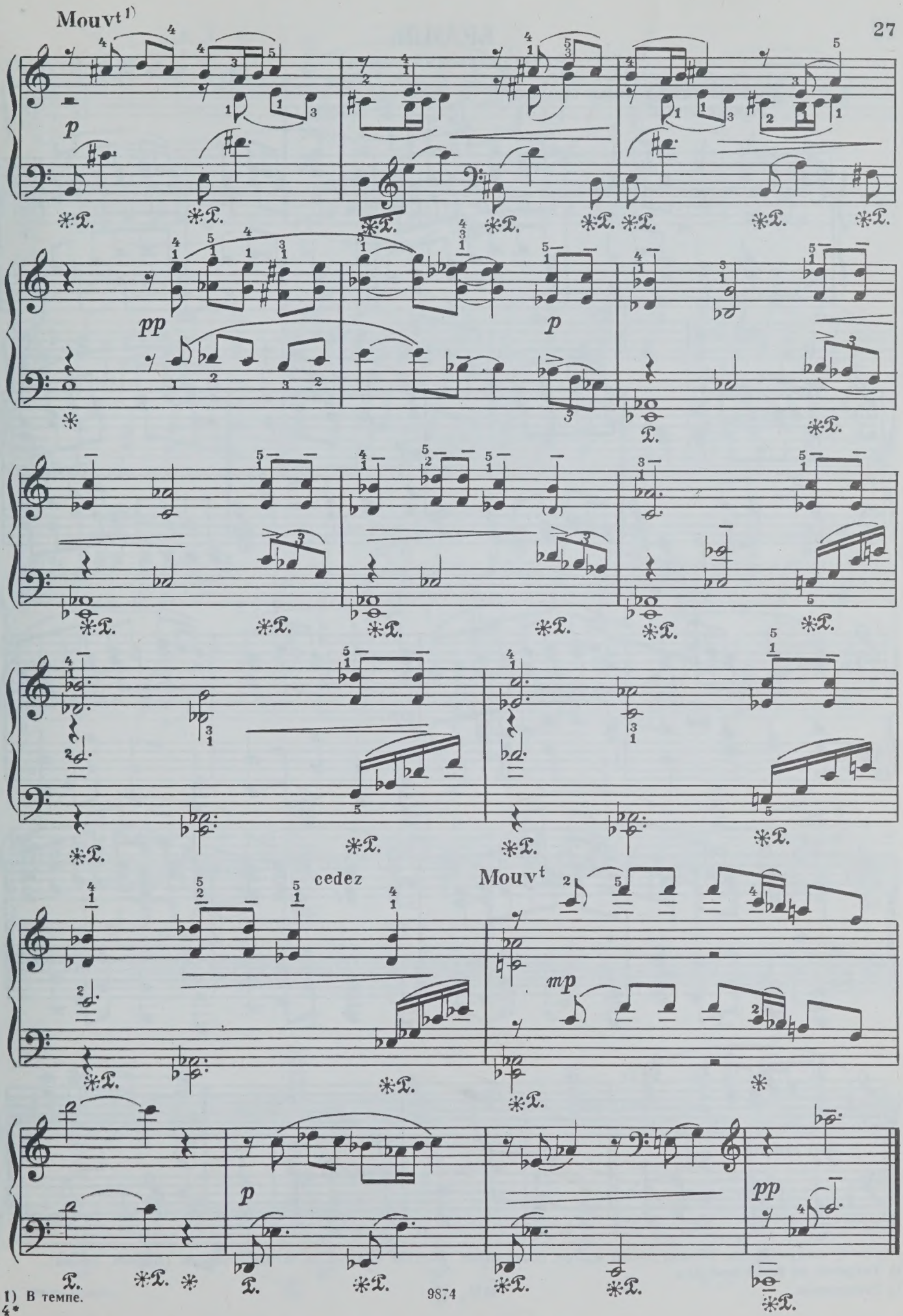
1) Немного медленнее.

«ПРОЩАЙ...»

Д. МИЙО
(1892—1975)



1) Несколько свободно.
2) Певуче.
3) Замедлить.

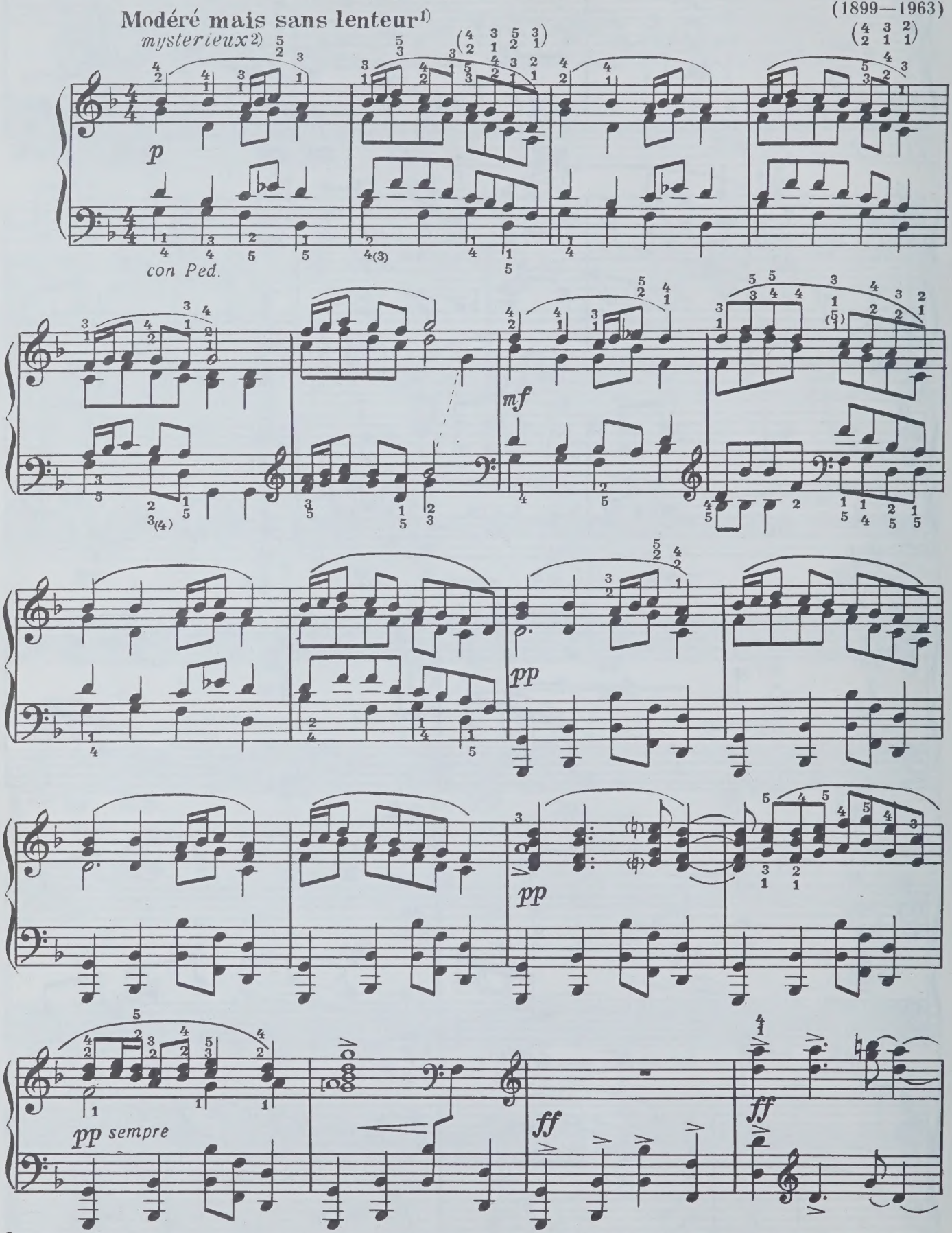


1) В темпе.

БРАНЛЬ

(Французский танец)

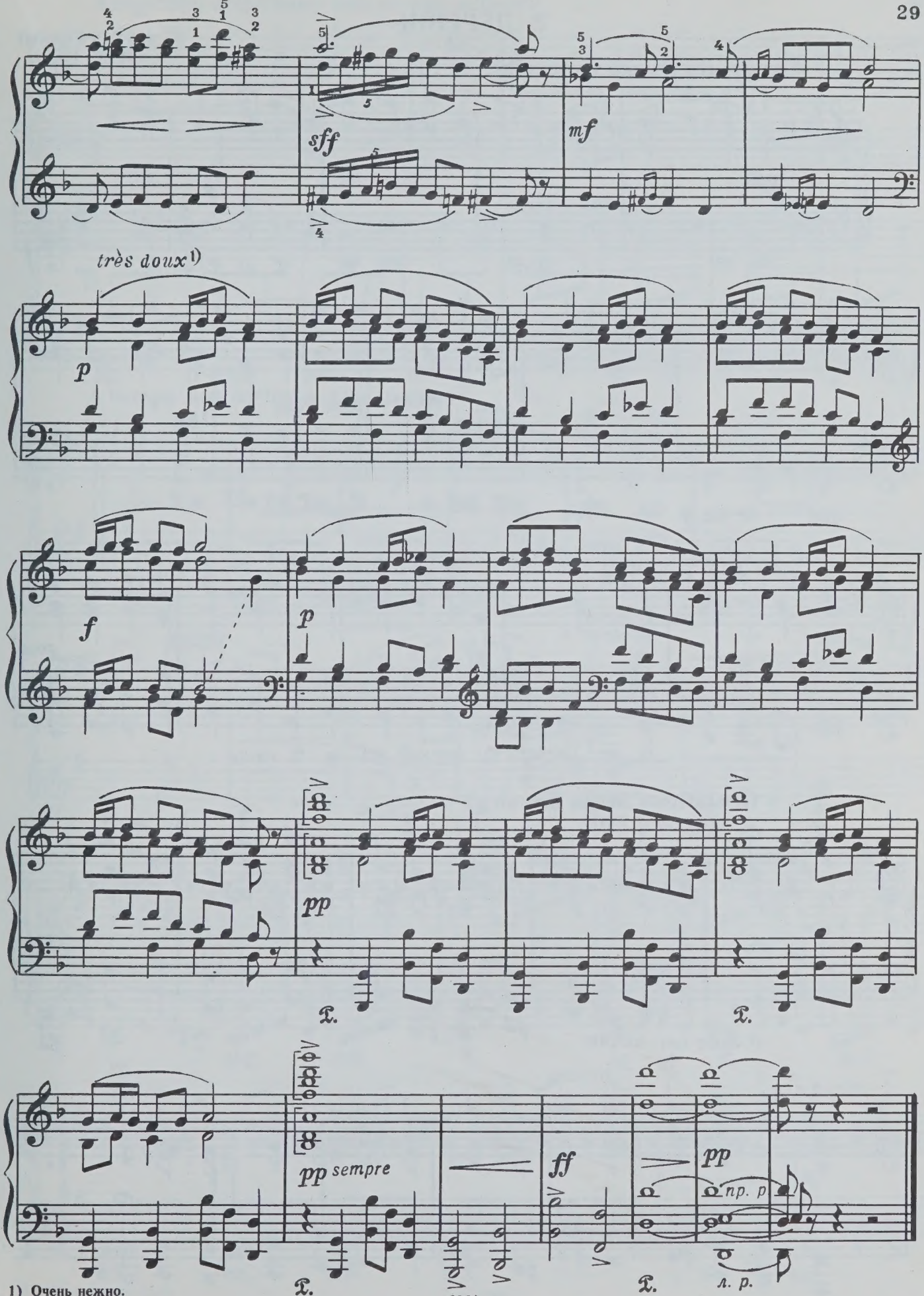
Ф. ПУЛЕНК
(1899—1963)



Эту пьесу следует играть в очень точной манере, попеременно выделяя каждый из четырех голосов. (Примеч. автора).

1) Умеренно, но без затягивания.

2) Таинственно.

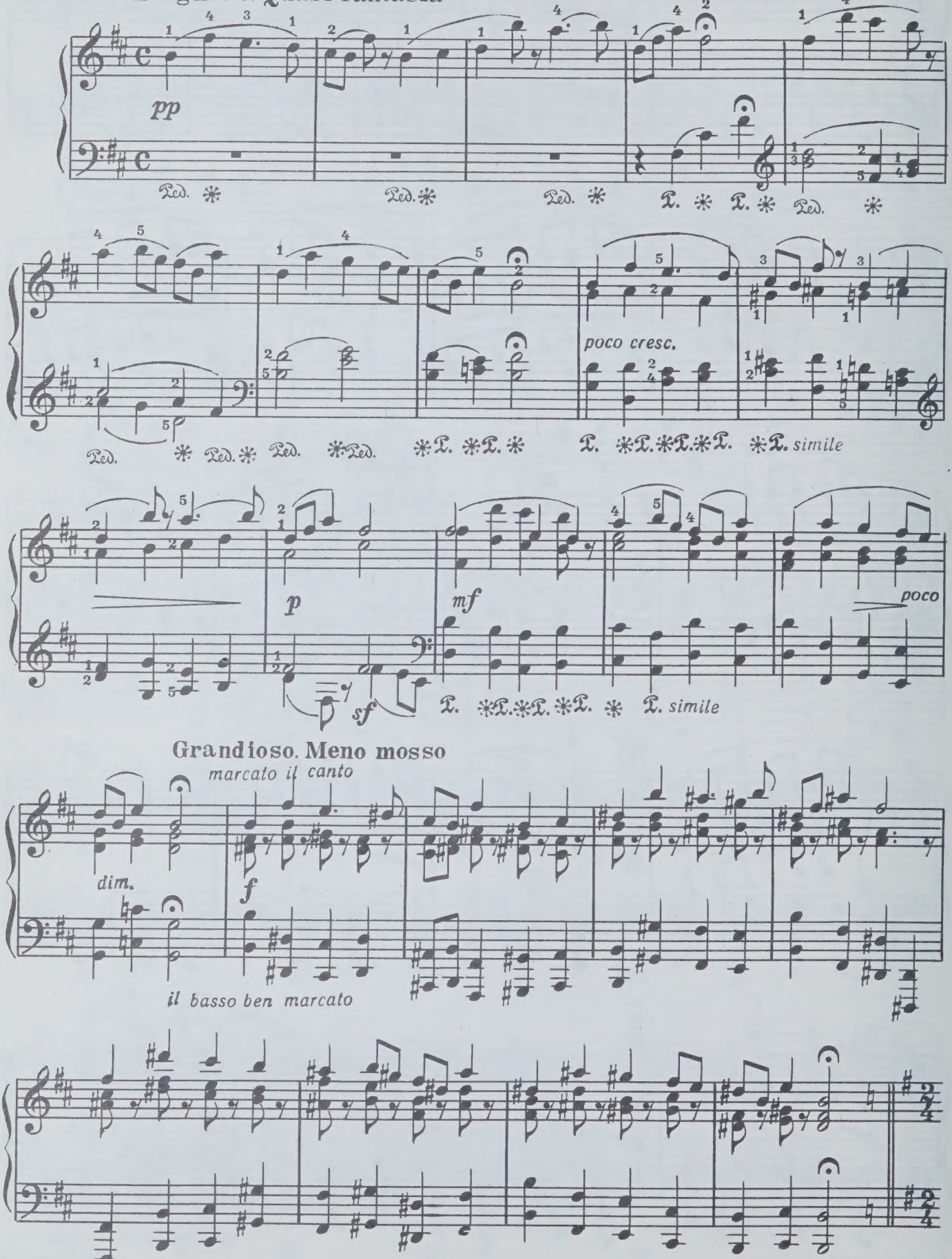


1) Очень нежно.

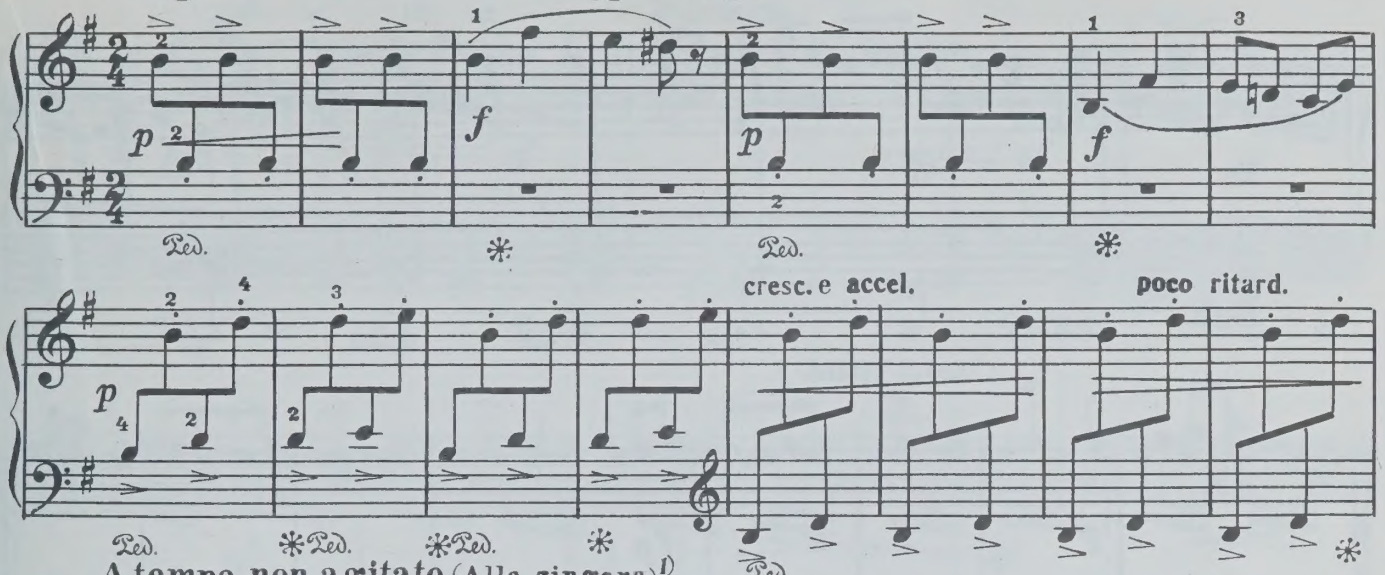
В ДЕРЕВНЕ

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

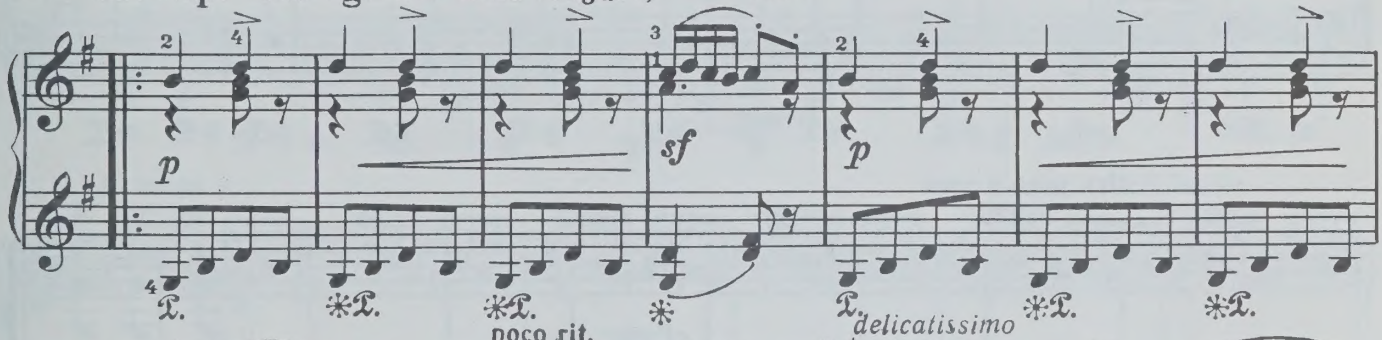
Larghetto. Quasi fantasia

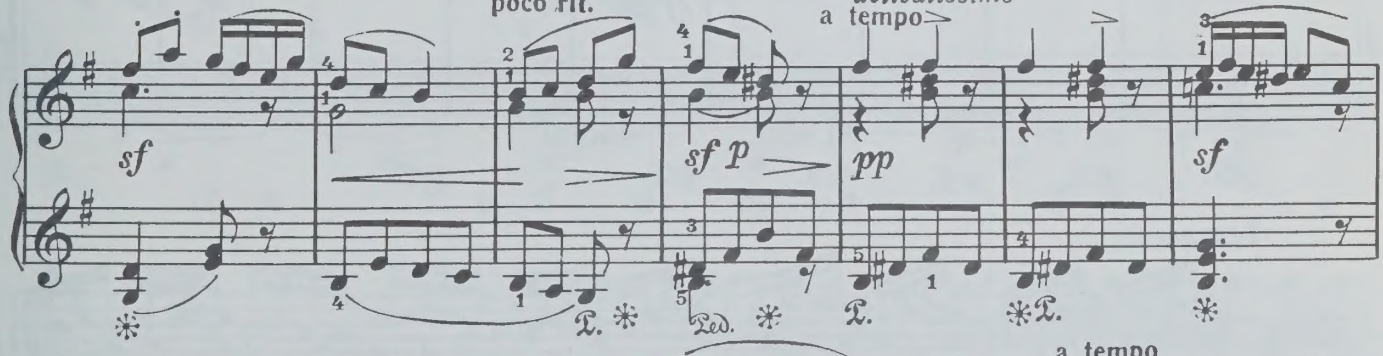


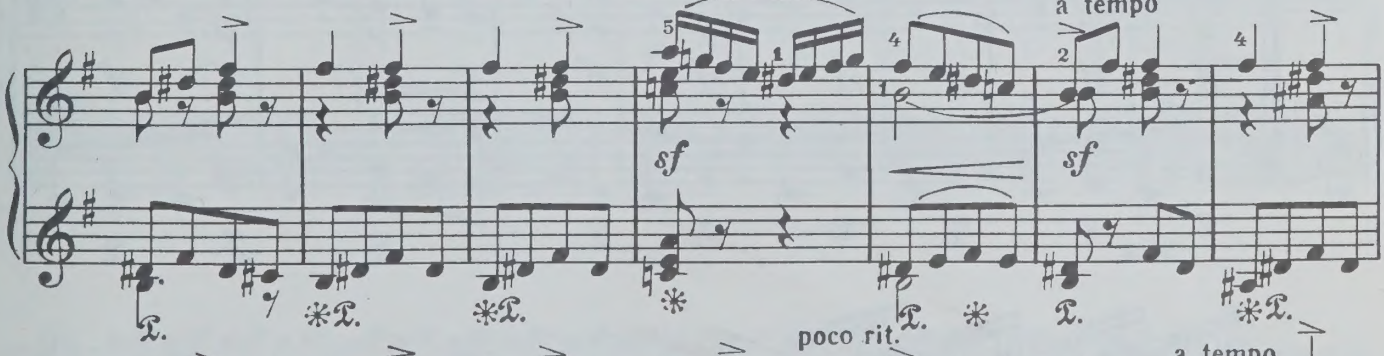
Allegretto scherzoso non troppo allegro

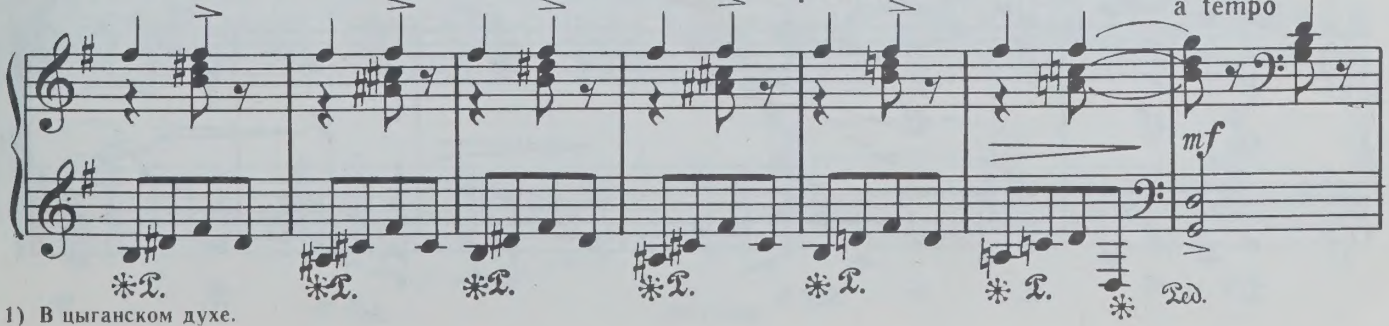


A tempo non agitato (Alla zingara)[1]

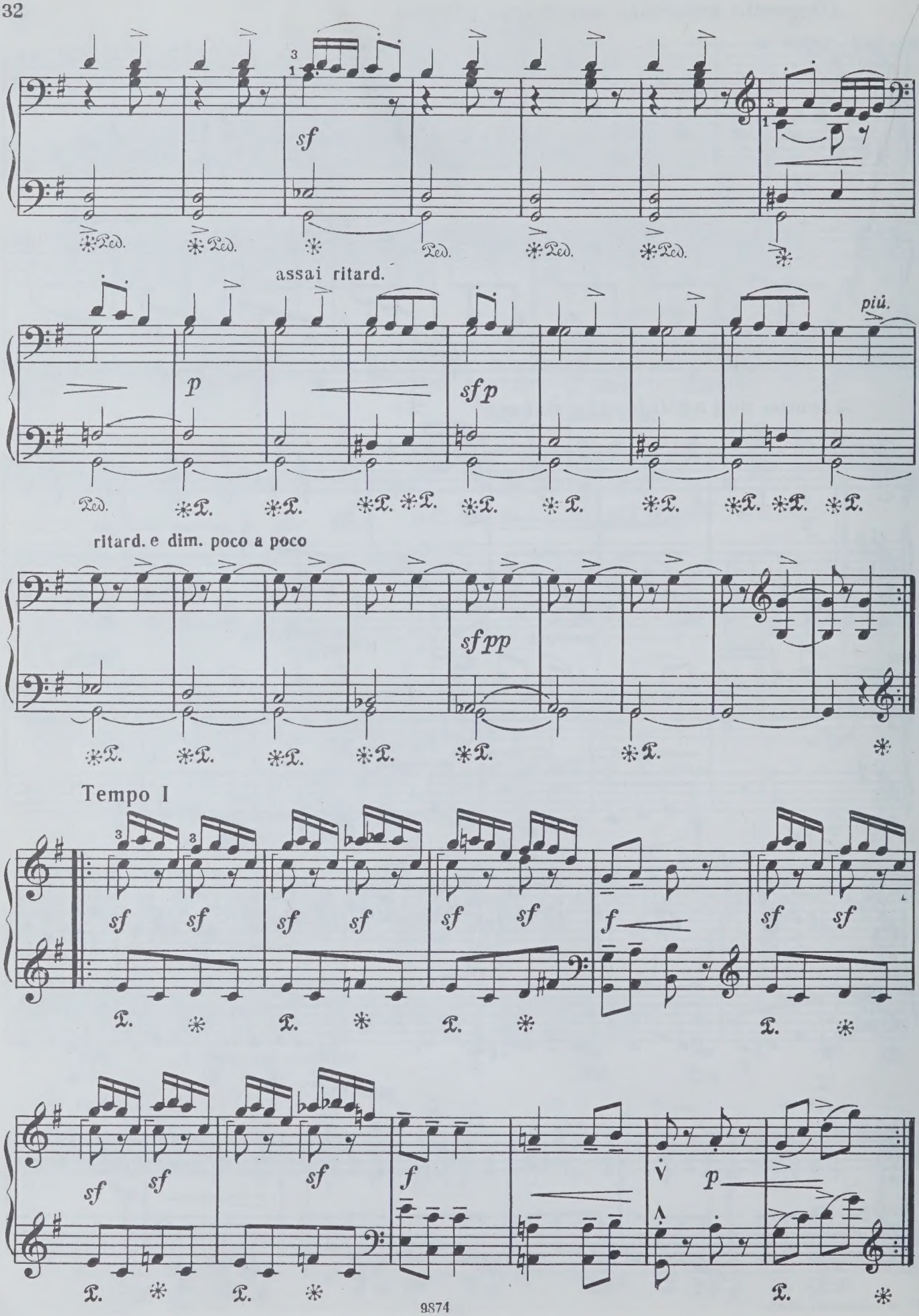


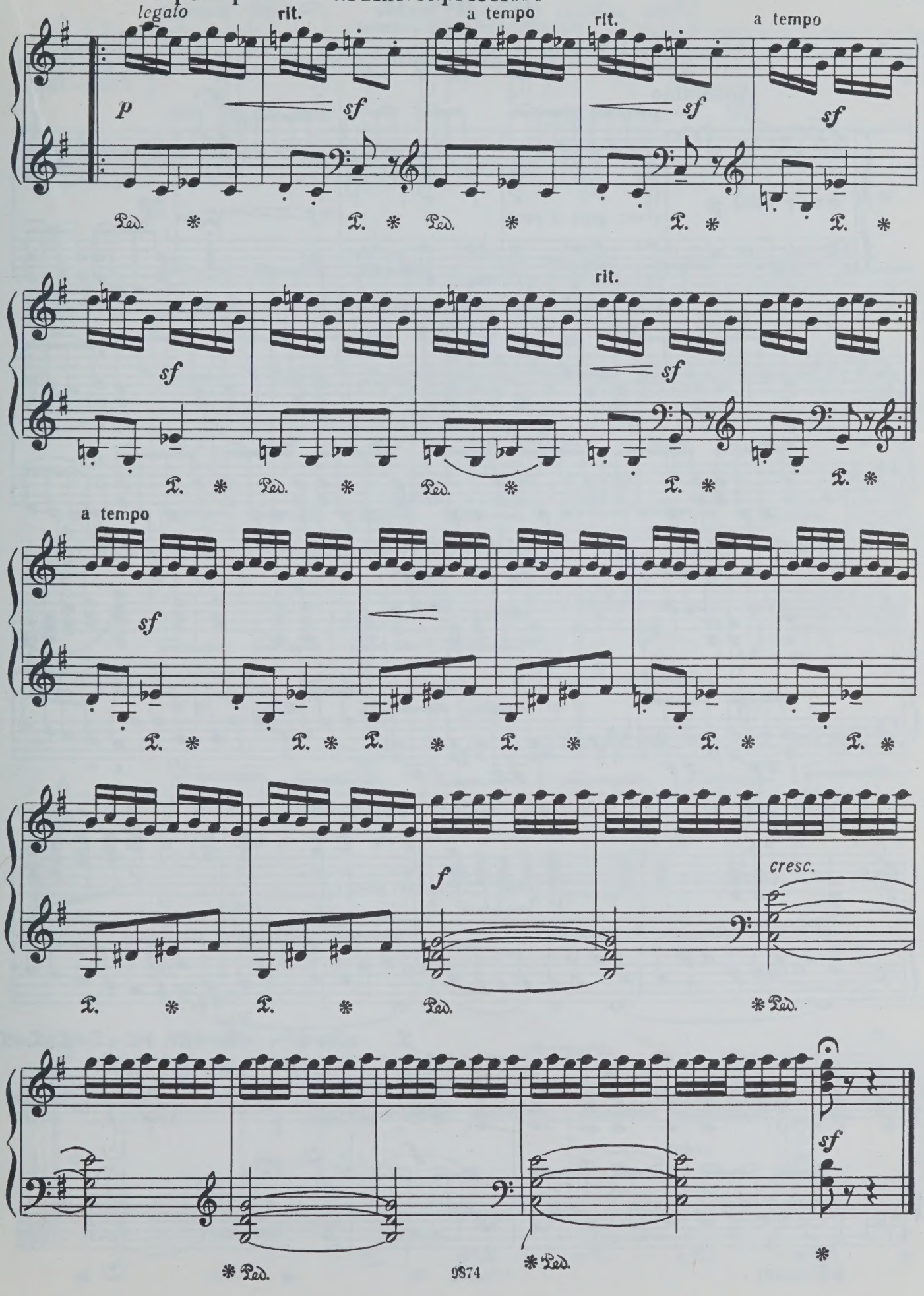






1) В цыганском духе.


sf
assai ritard.
p
sfp
più.
ritard. e dim. poco a poco
sfpp
Tempo I
sf
f
p

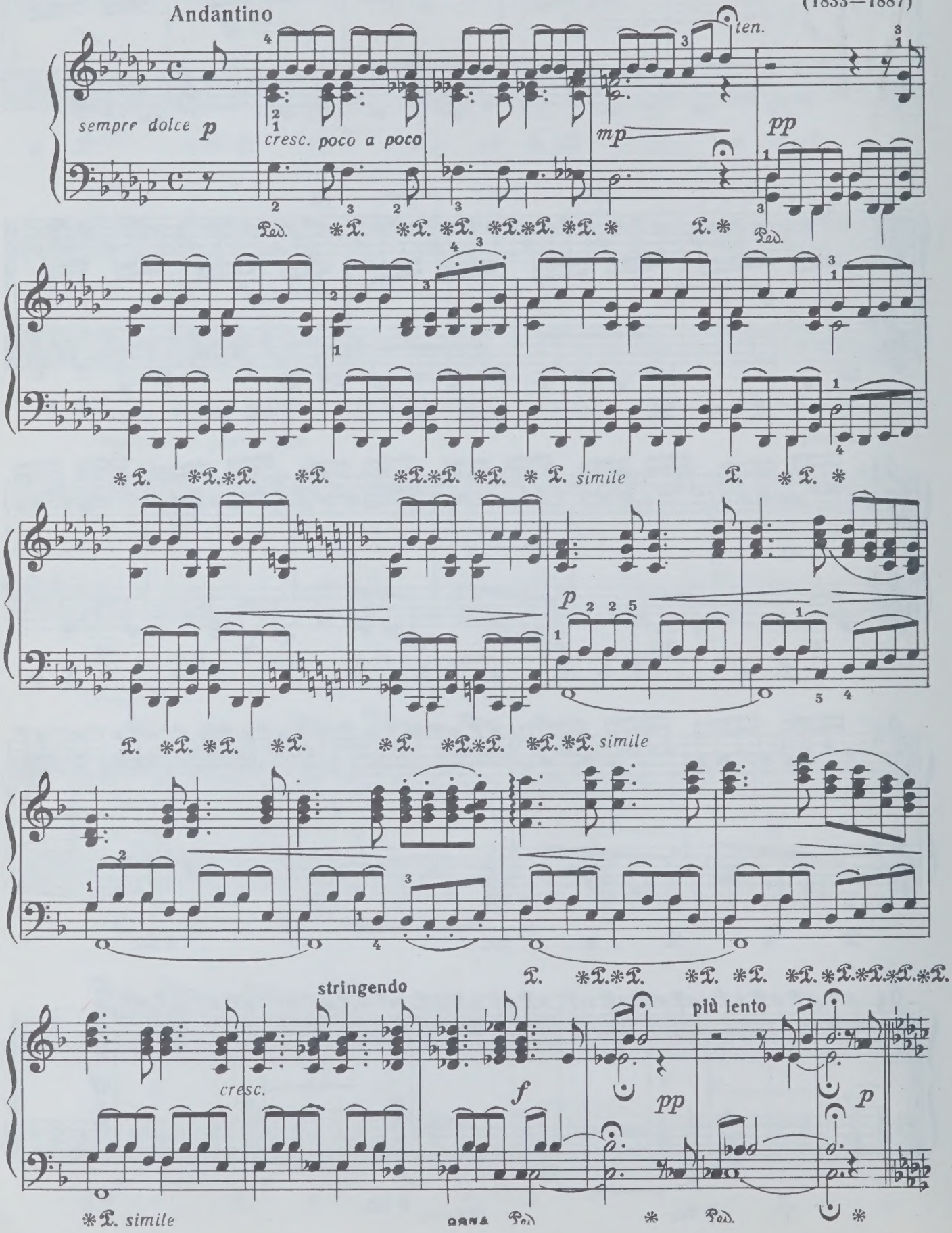

legato
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
sf
sf
sf
Ped.
rit.
sf
sf
a tempo
sf
f
cresc.
sf

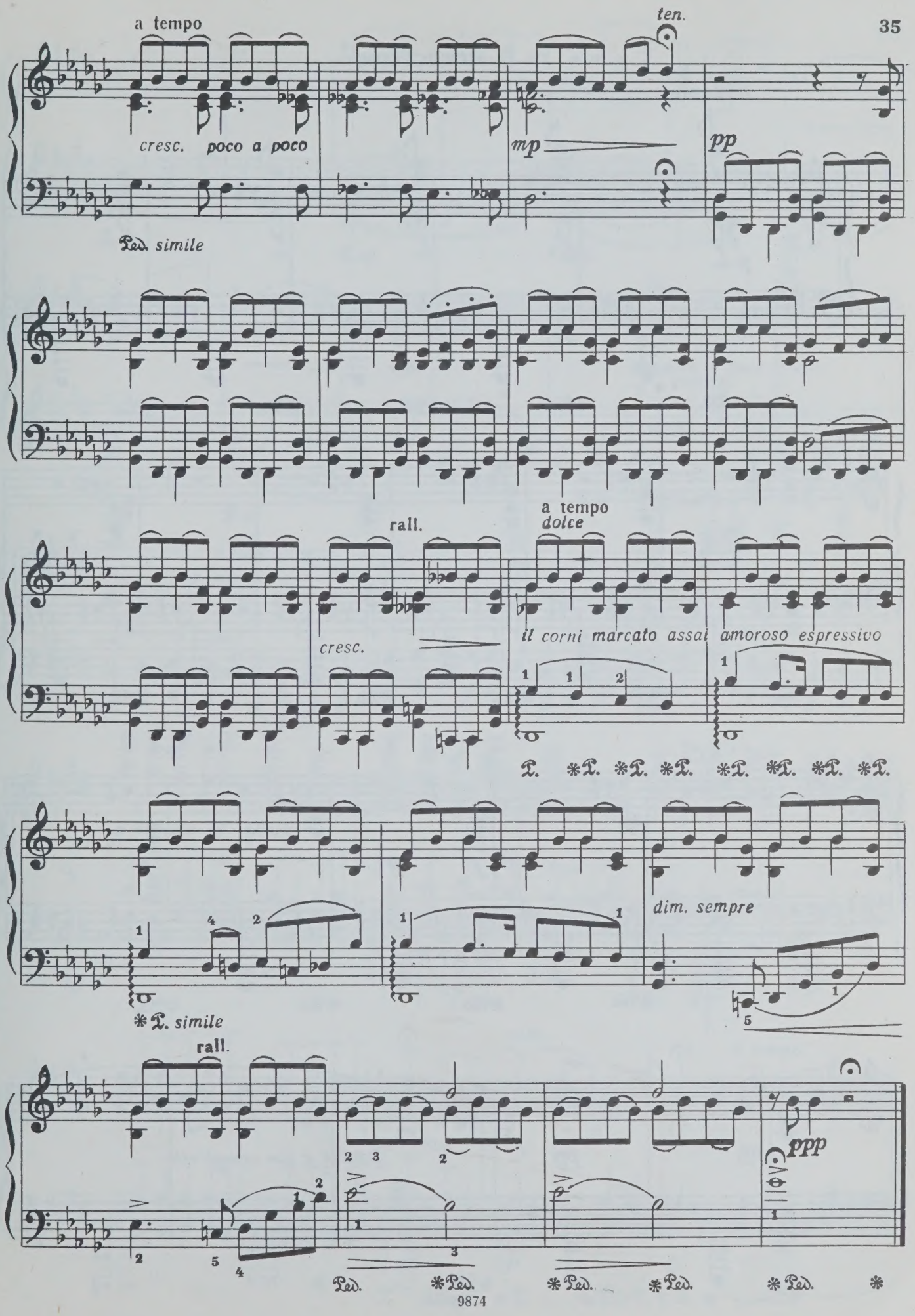
ДВЕ ПЬЕСЫ

из «Маленькой сюиты»

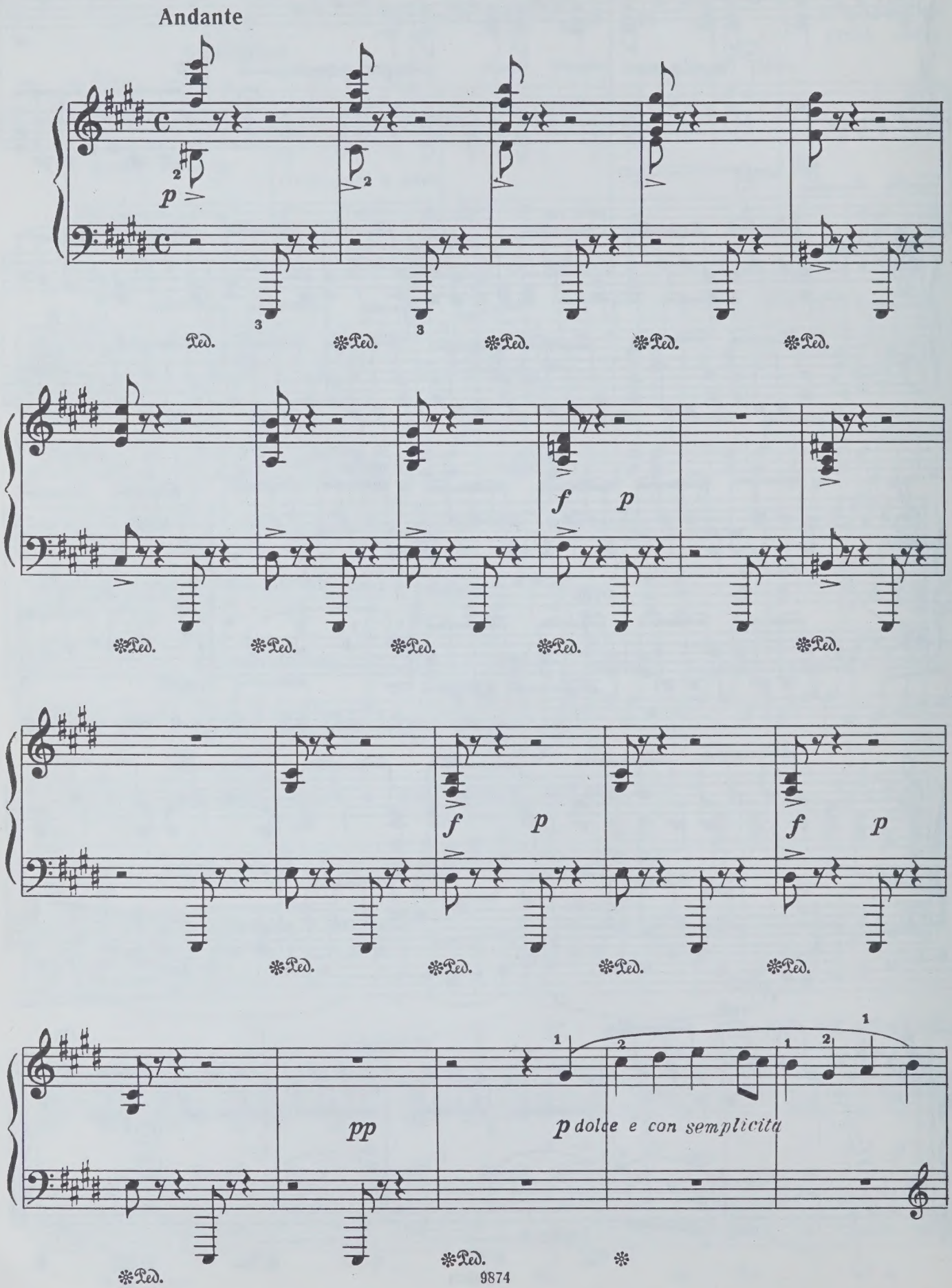
1. Ноктюрн

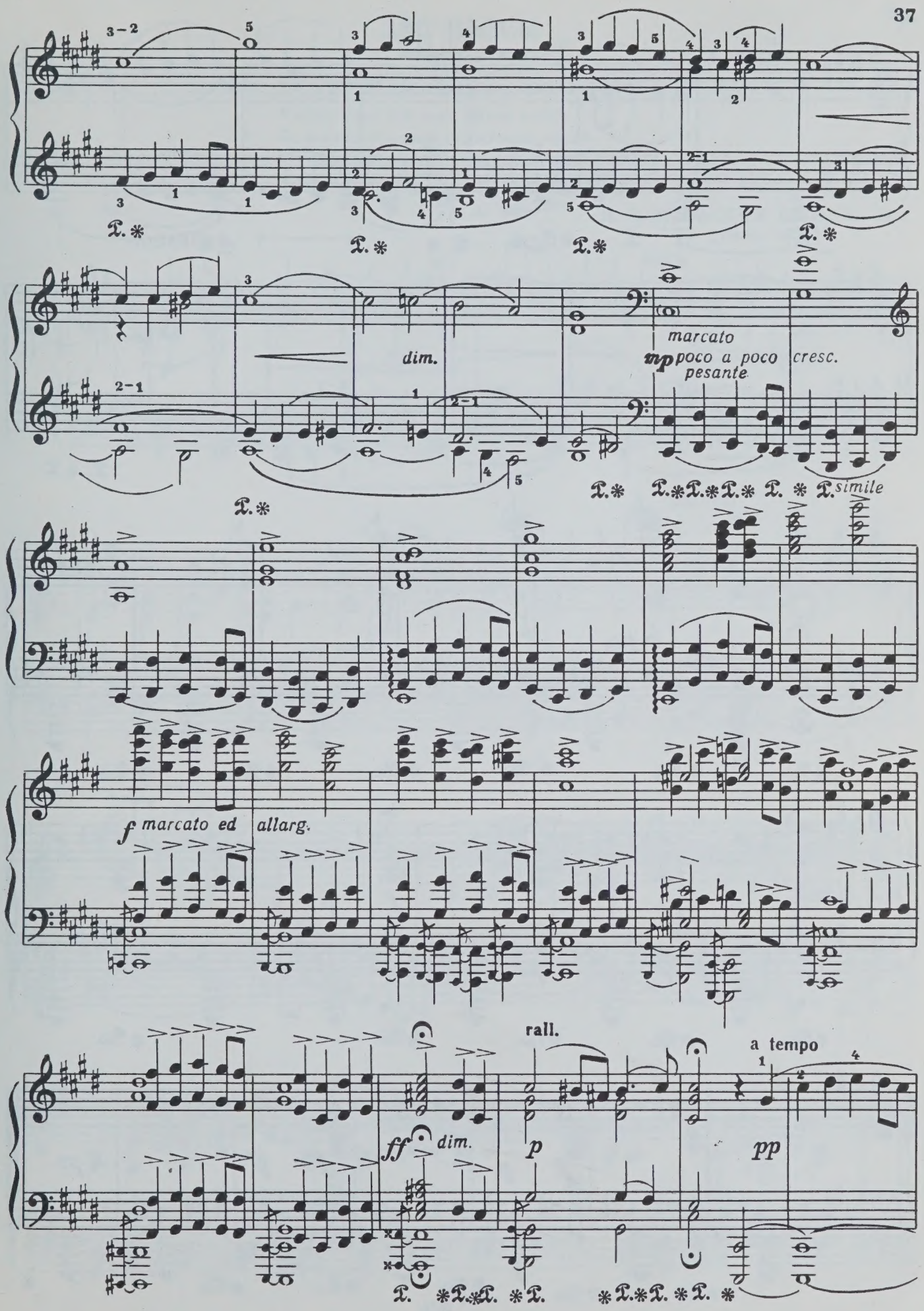
А. БОРОДИН
(1833—1887)

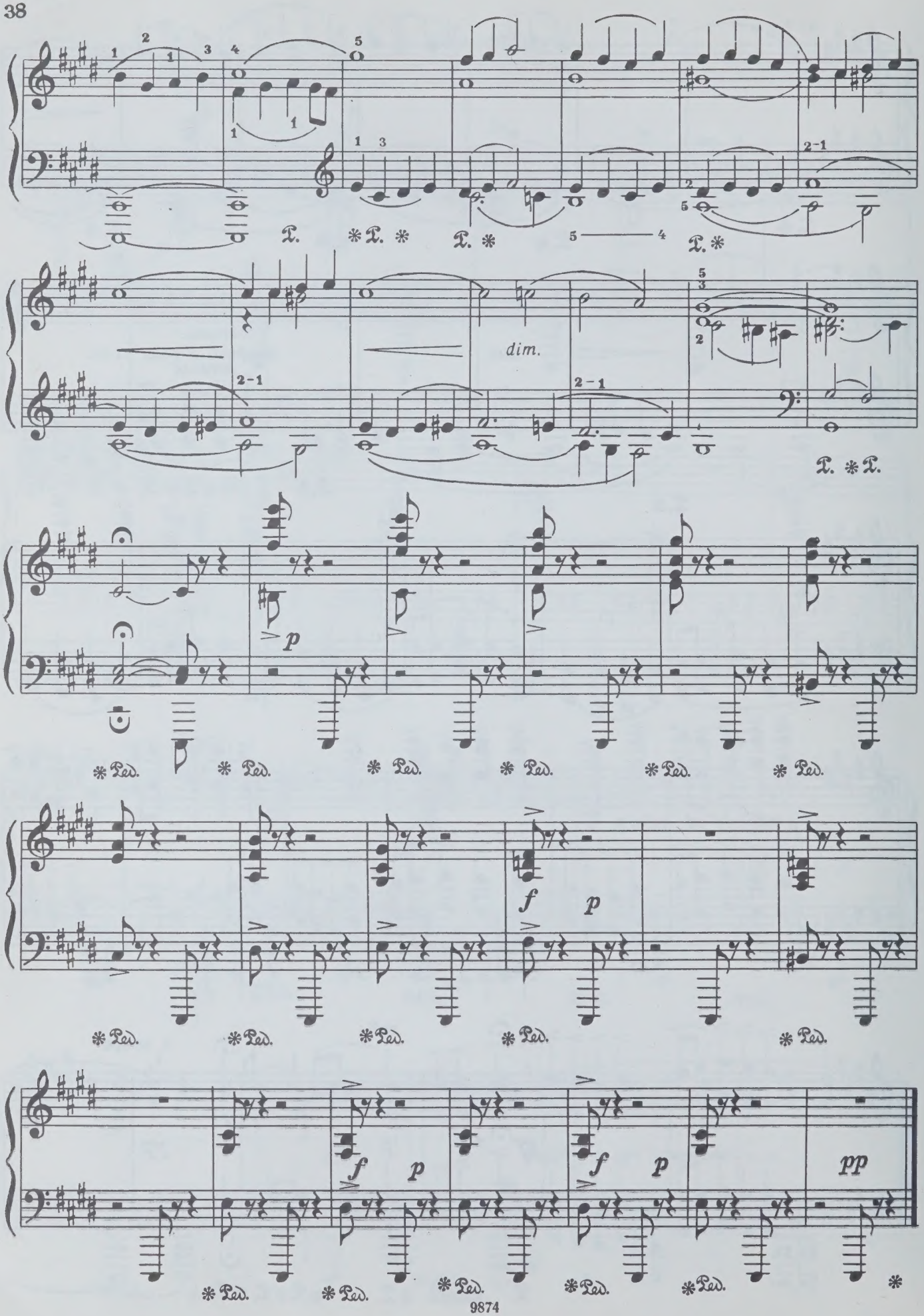



a tempo
ten.
cresc. poco a poco
mp
pp
Ped. simile
rall.
a tempo
dolce
cresc.
il corni marcato assai amoroso espressivo
dim. sempre
simile
rall.
ppp
Ped.

2. В монастыре




dim.
marcato
mp poco a poco cresc.
pesante
simile
f marcato ed allarg.
rall.
a tempo
ff dim.
p
pp


dim.
p
f
p
f
p
f
p
pp

ДВЕ ПЬЕСЫ

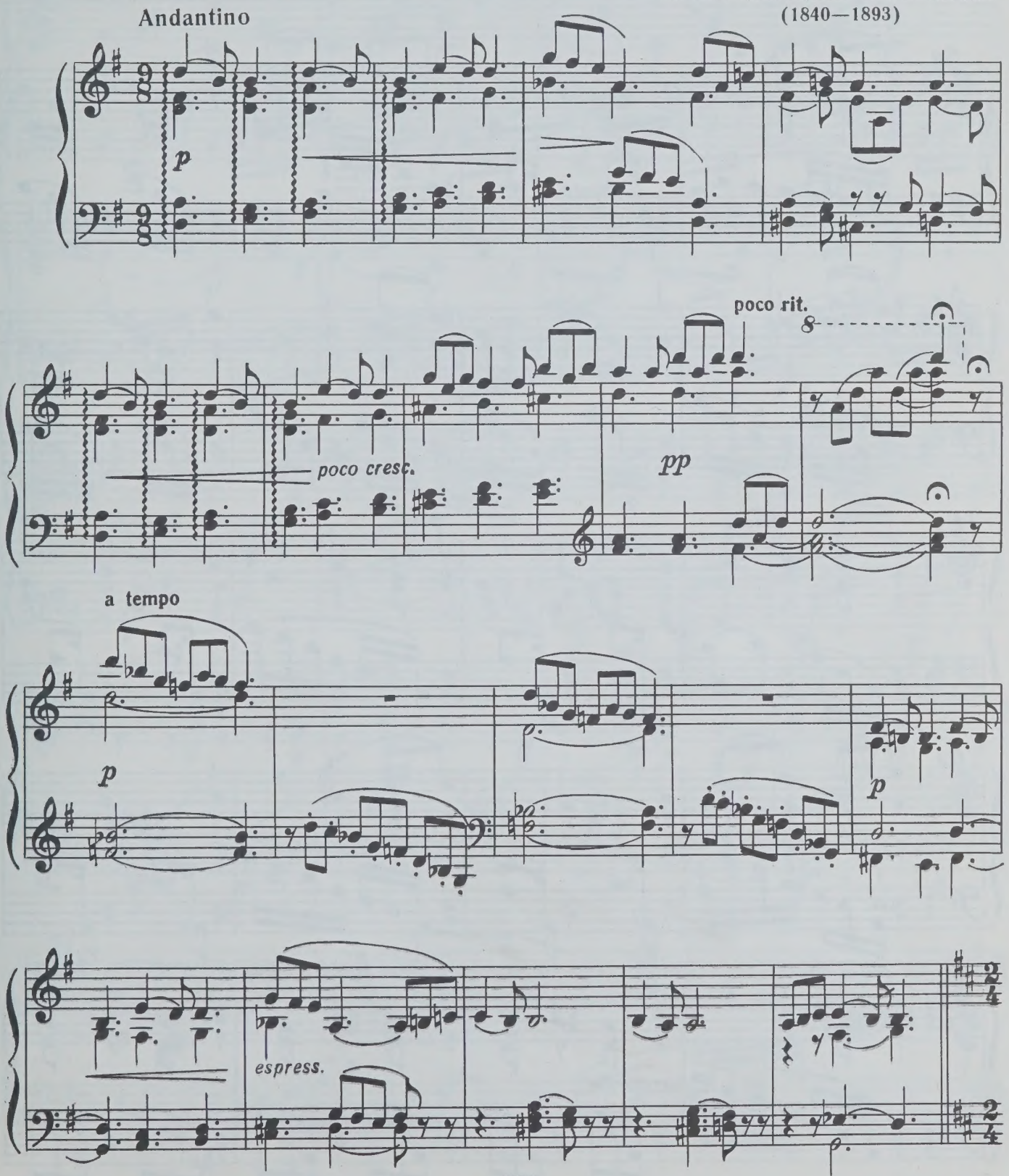
из «Времен года»

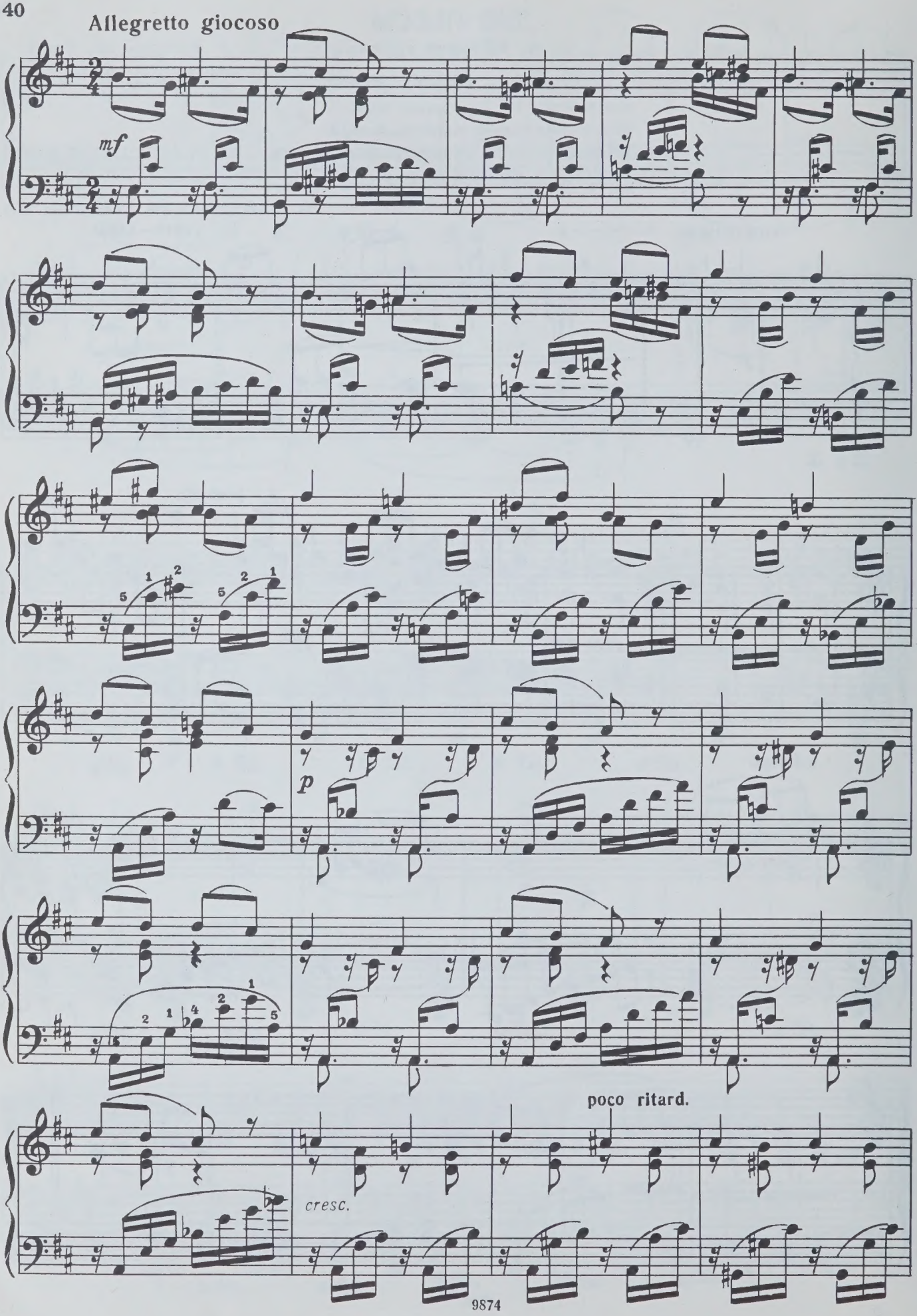
1. Май. Белые ночи

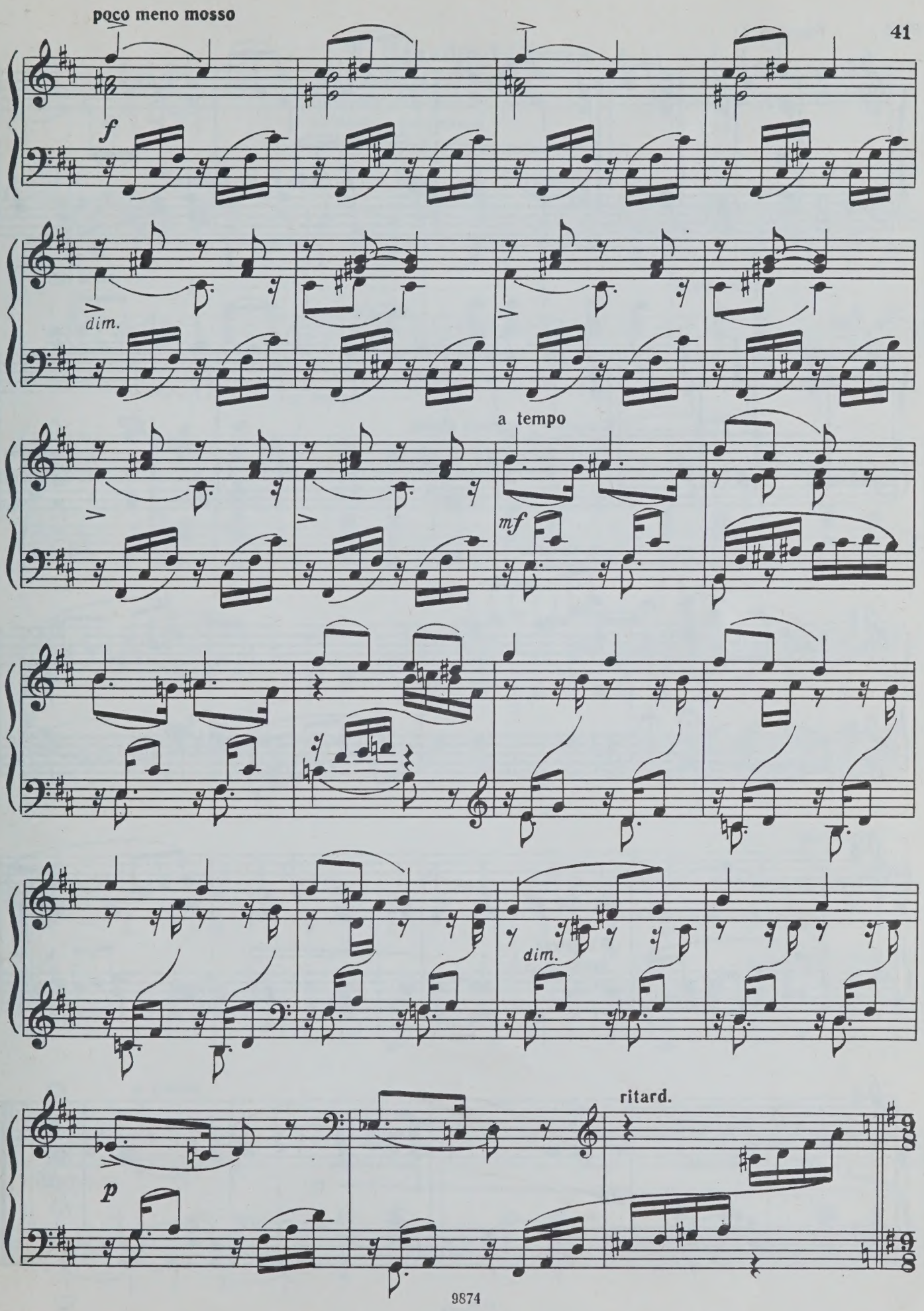
Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает Май.

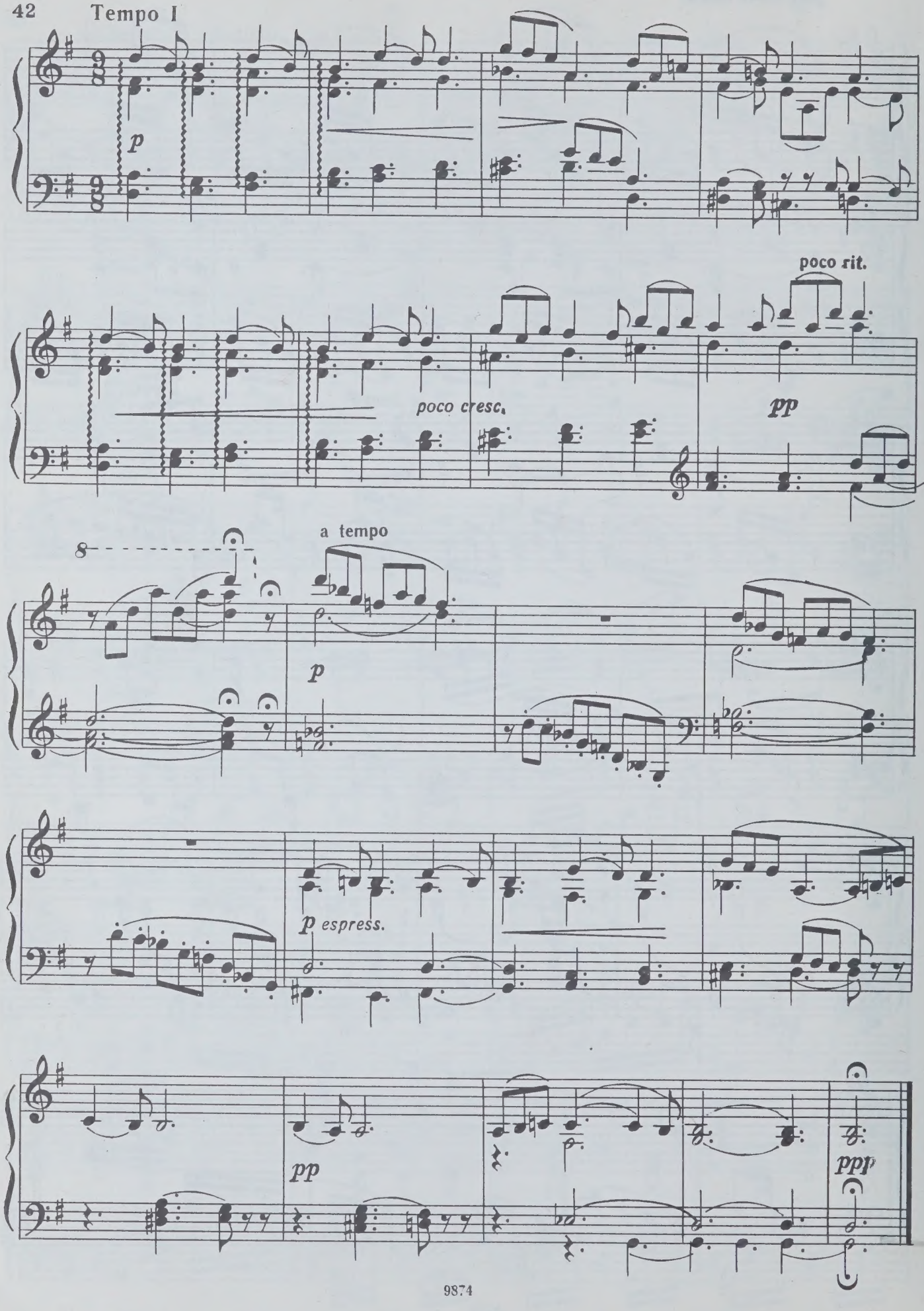
А. Фет

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 37 бис № 5
(1840—1893)



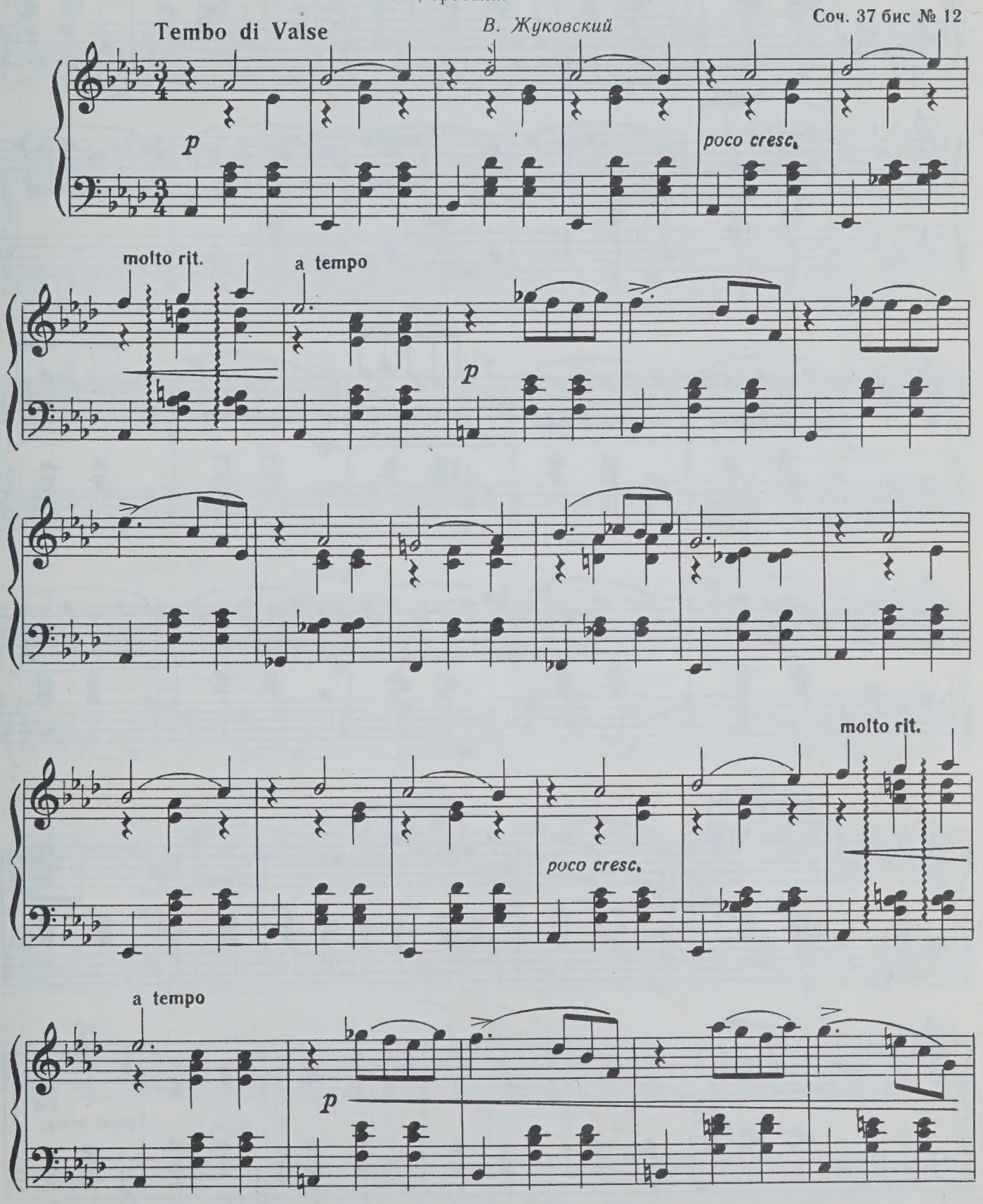

Allegretto giocoso
mf
p
poco ritard.
cresc.

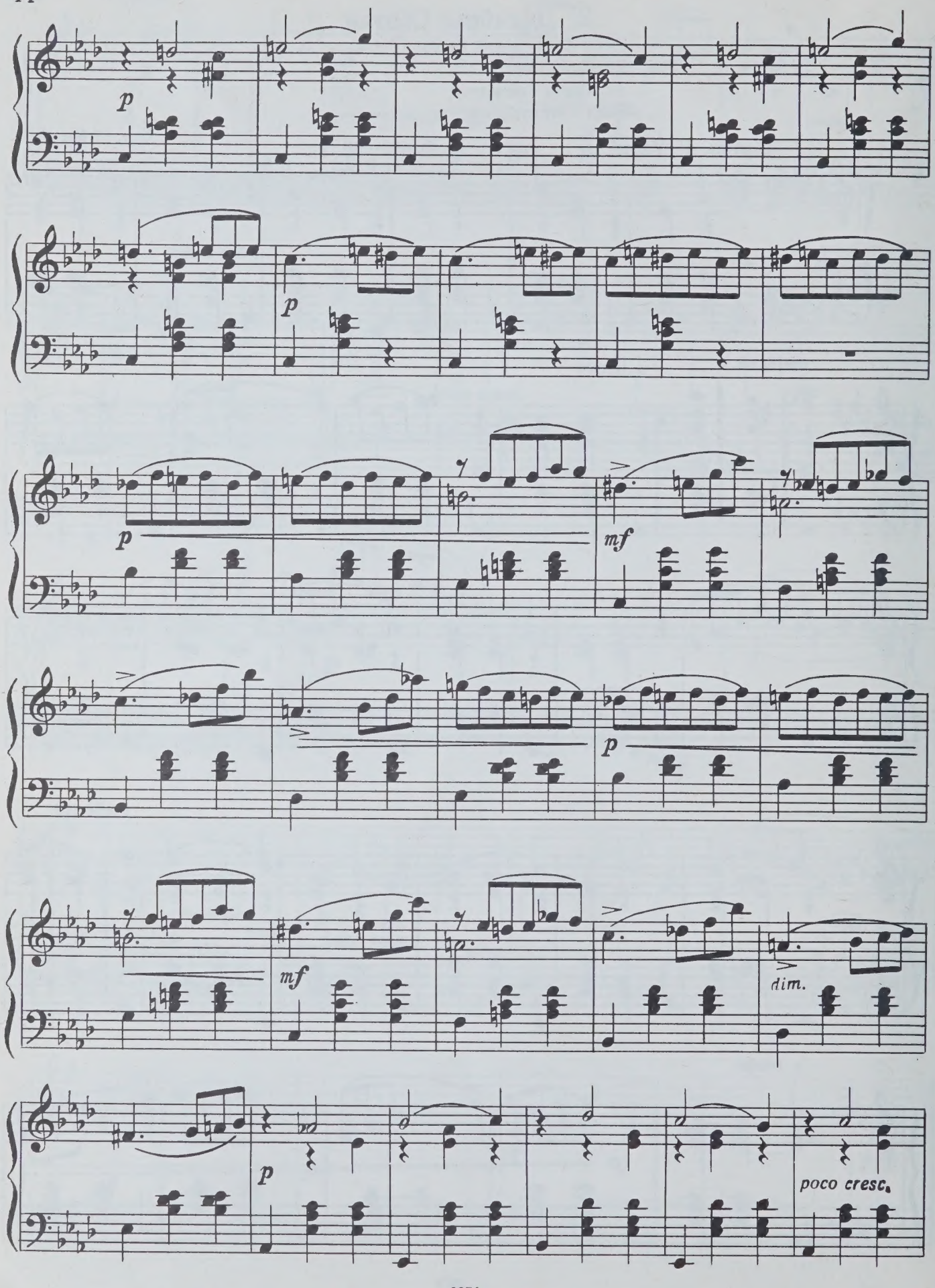

poco meno mosso
f
dim.
a tempo
mf
dim.
ritard.
p

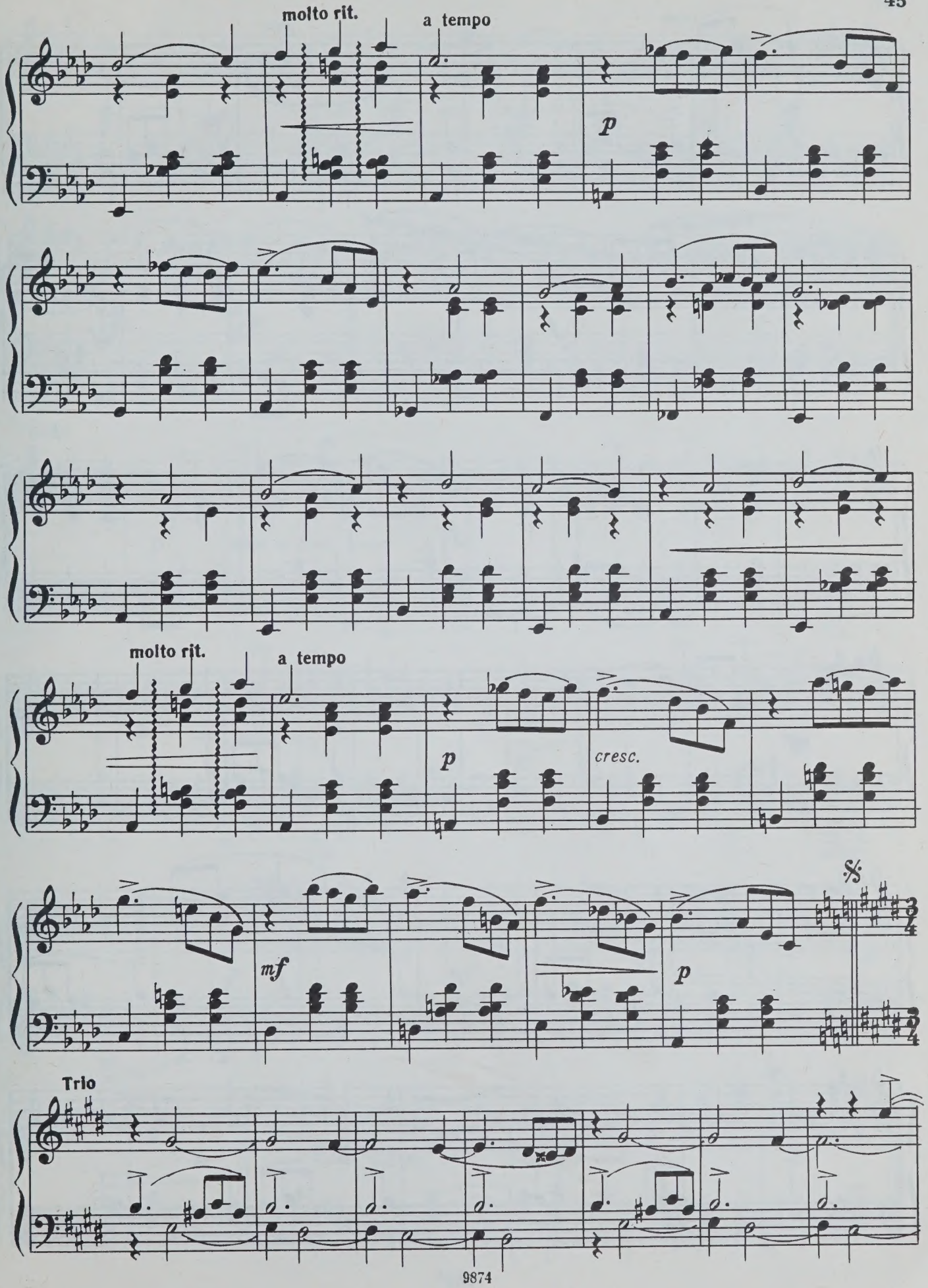

Tempo I
p
poco rit.
poco cresc.
pp
8
a tempo
p
p espress.
pp
ppp

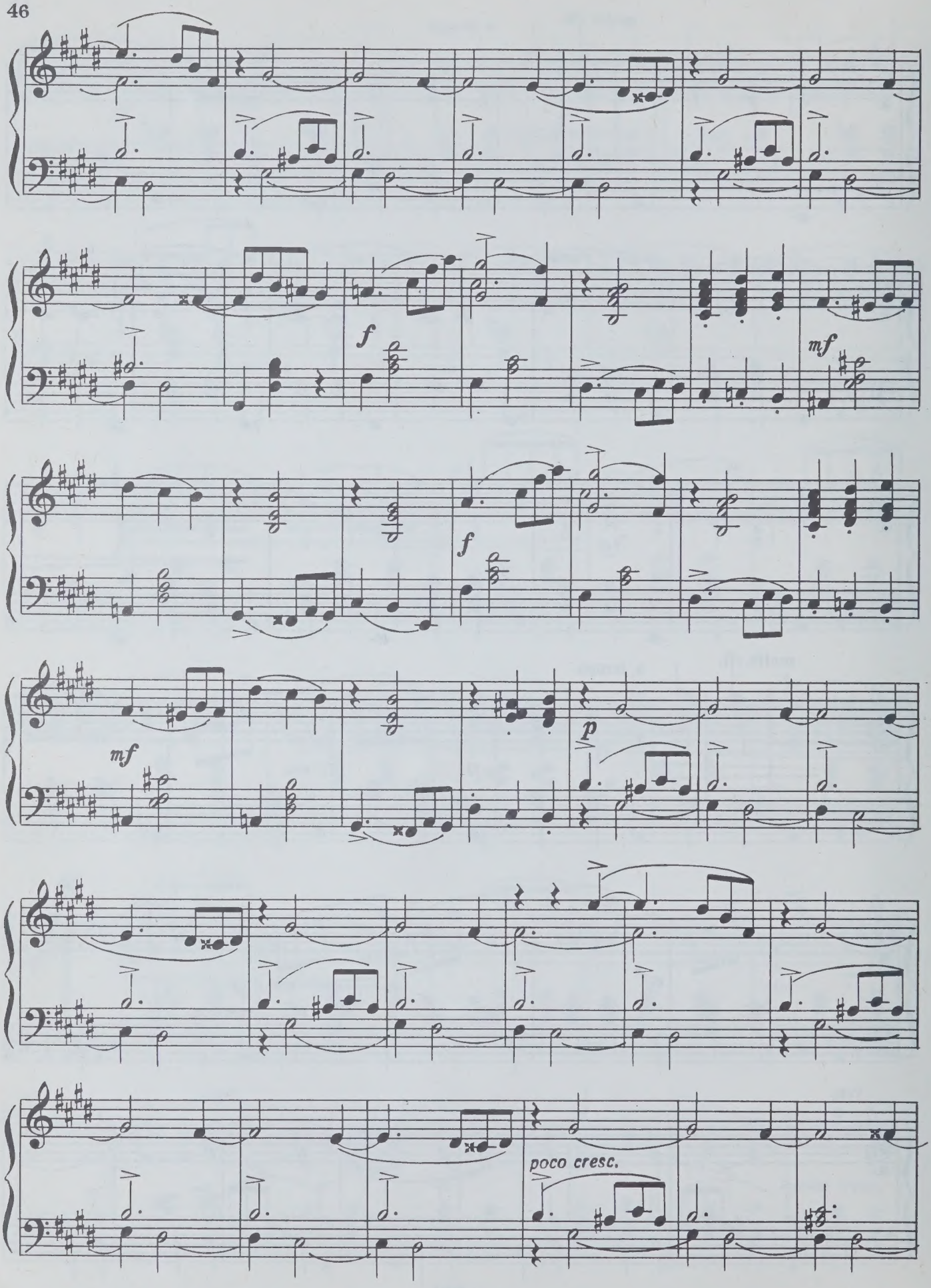
2. Декабрь. Святки

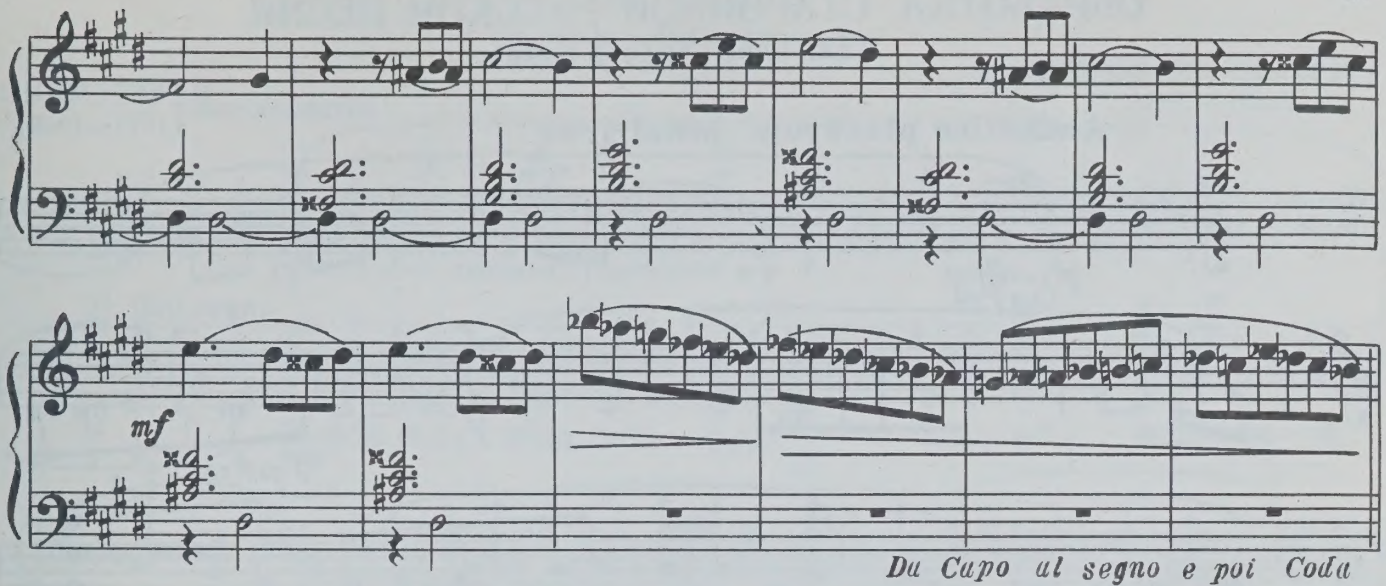
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.

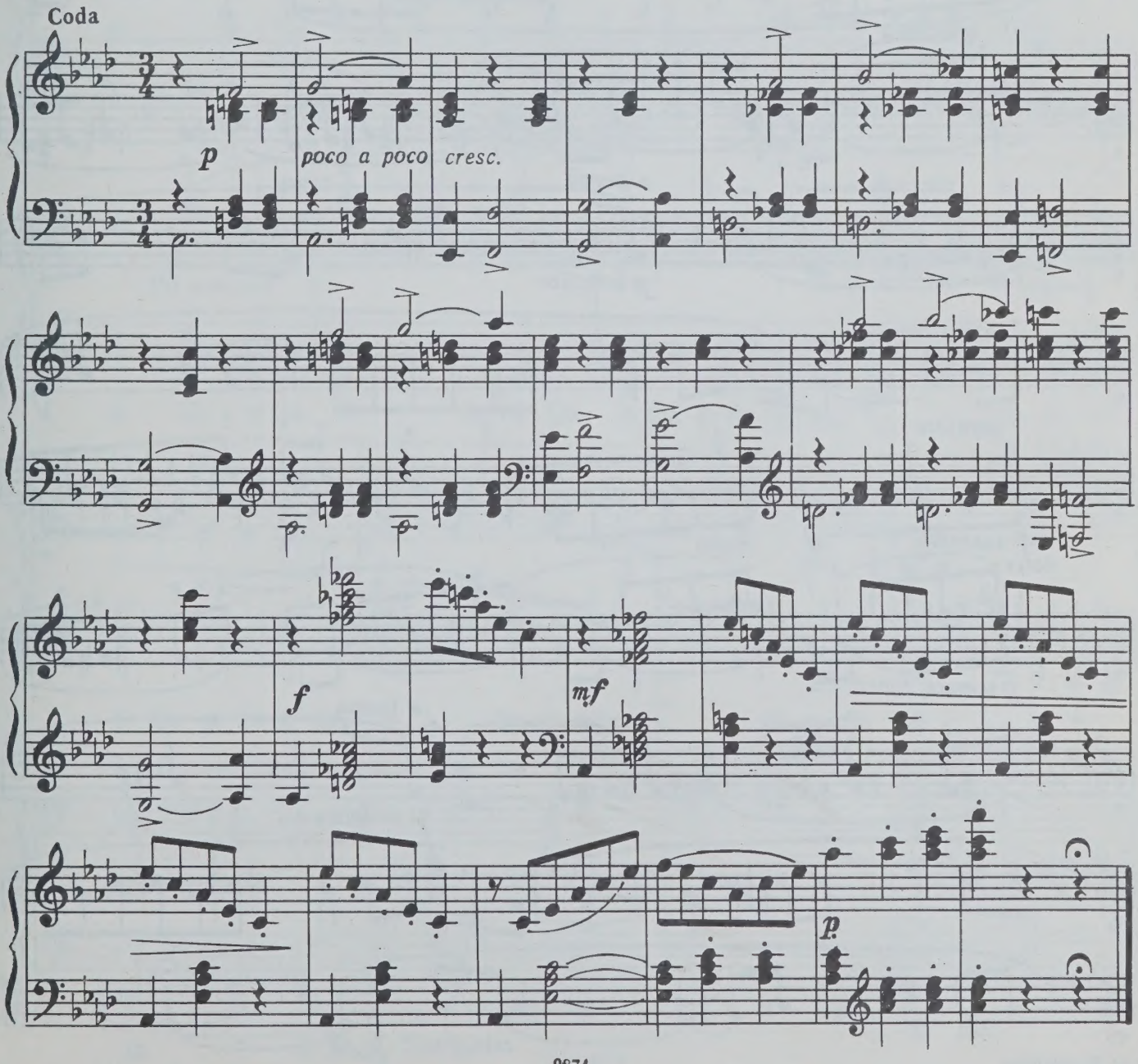



p
p
p
mf
p
mf
dim.
p
poco cresc.


molto rit.
a tempo
p
molto rit.
a tempo
p
cresc.
mf
p
Trio


f
mf
f
mf
p
poco cresc.


mf
Du Capo al segno e poi Coda

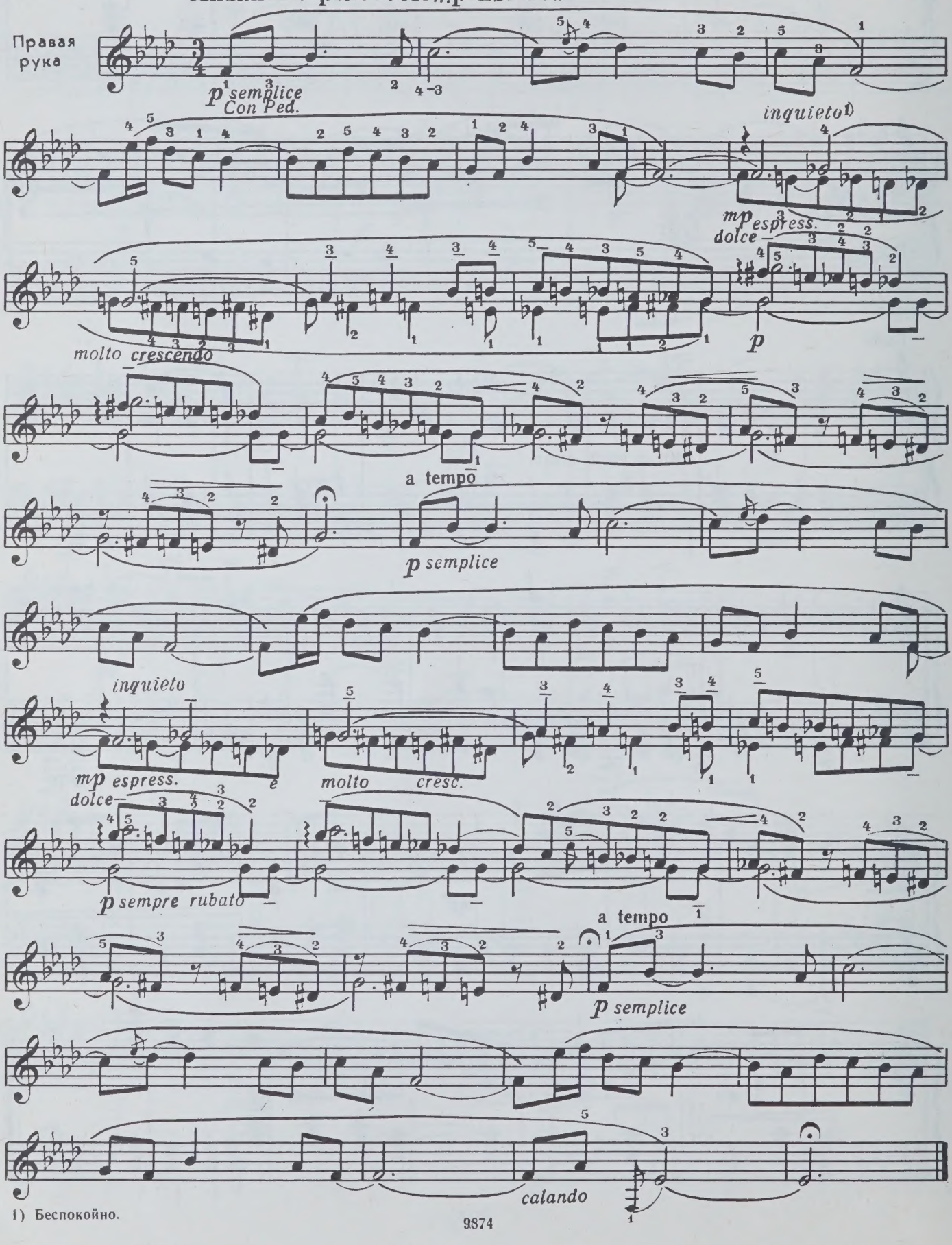

Coda
p
poco a poco cresc.
f
mf
p

ОБРАБОТКА СТАРИННОЙ РУССКОЙ ПЕСНИ

(для одной правой руки)

Н. ЧЕРЕПНИН
(1873—1945)

Andantino piacevole...pensieroso



1) Беспокойно.

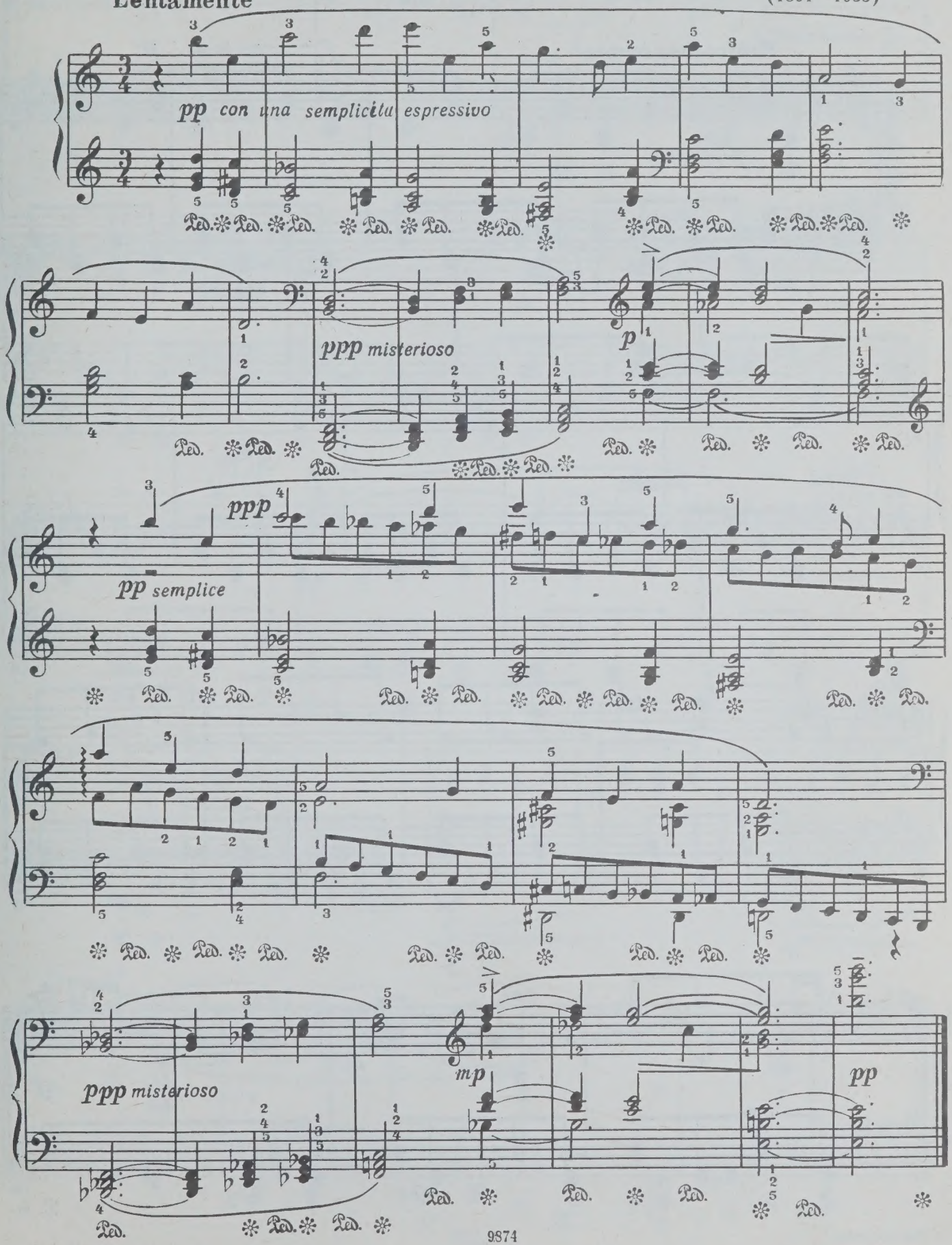
ДВЕ ПЬЕСЫ

из цикла «Мимолетности»

1

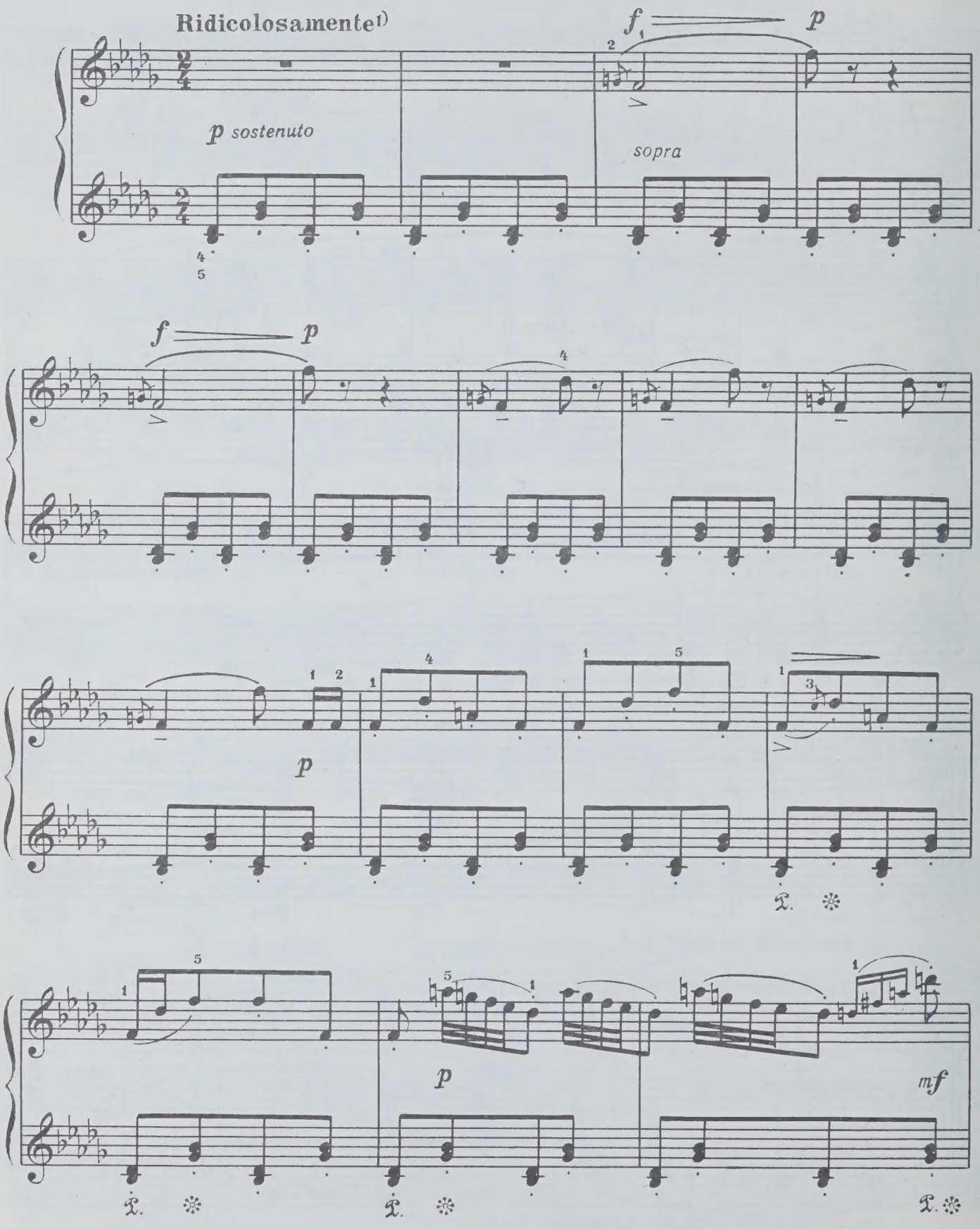
С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 22 № 1
(1891—1953)

Lentamente

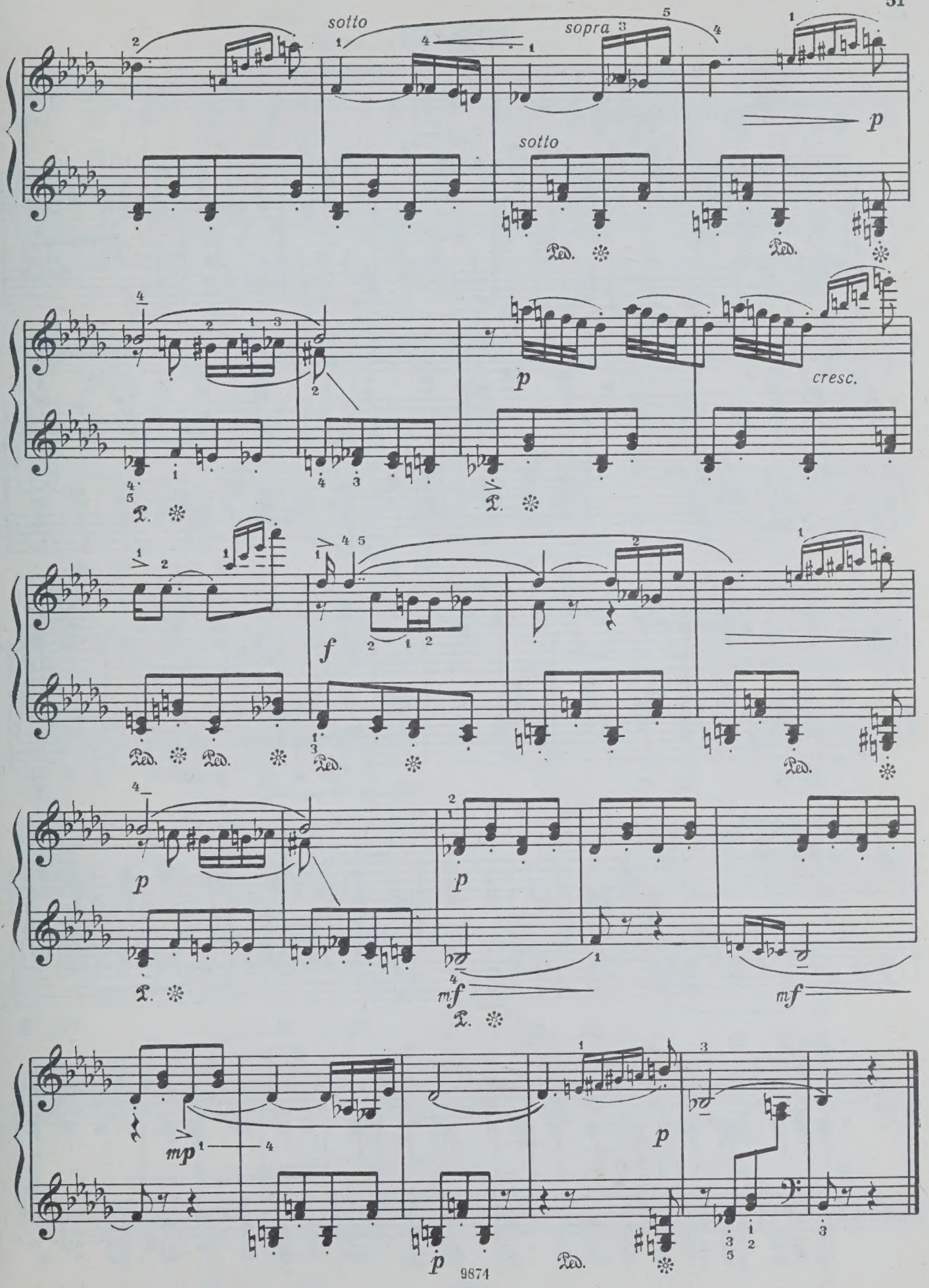


2

Соч. 22 № 10

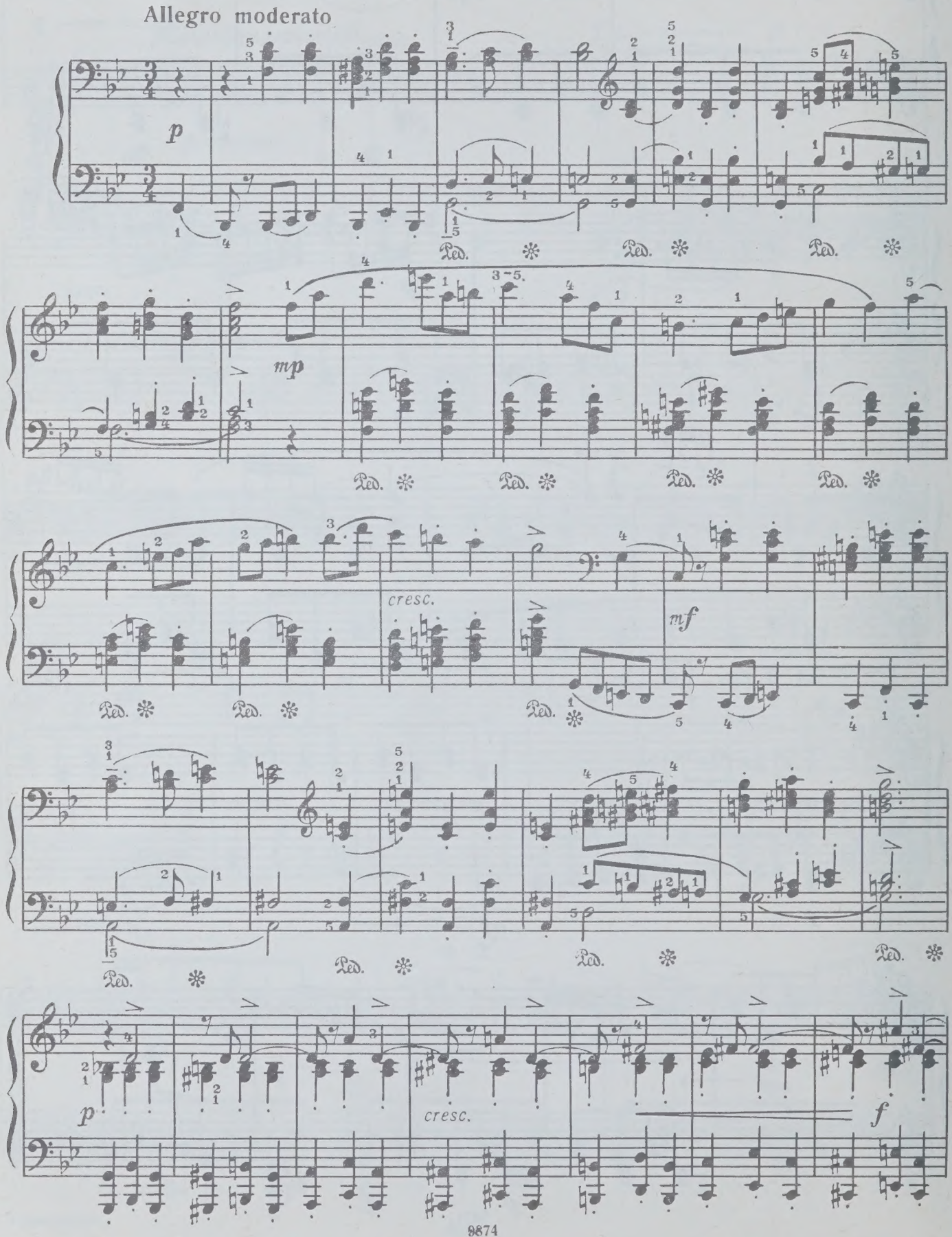


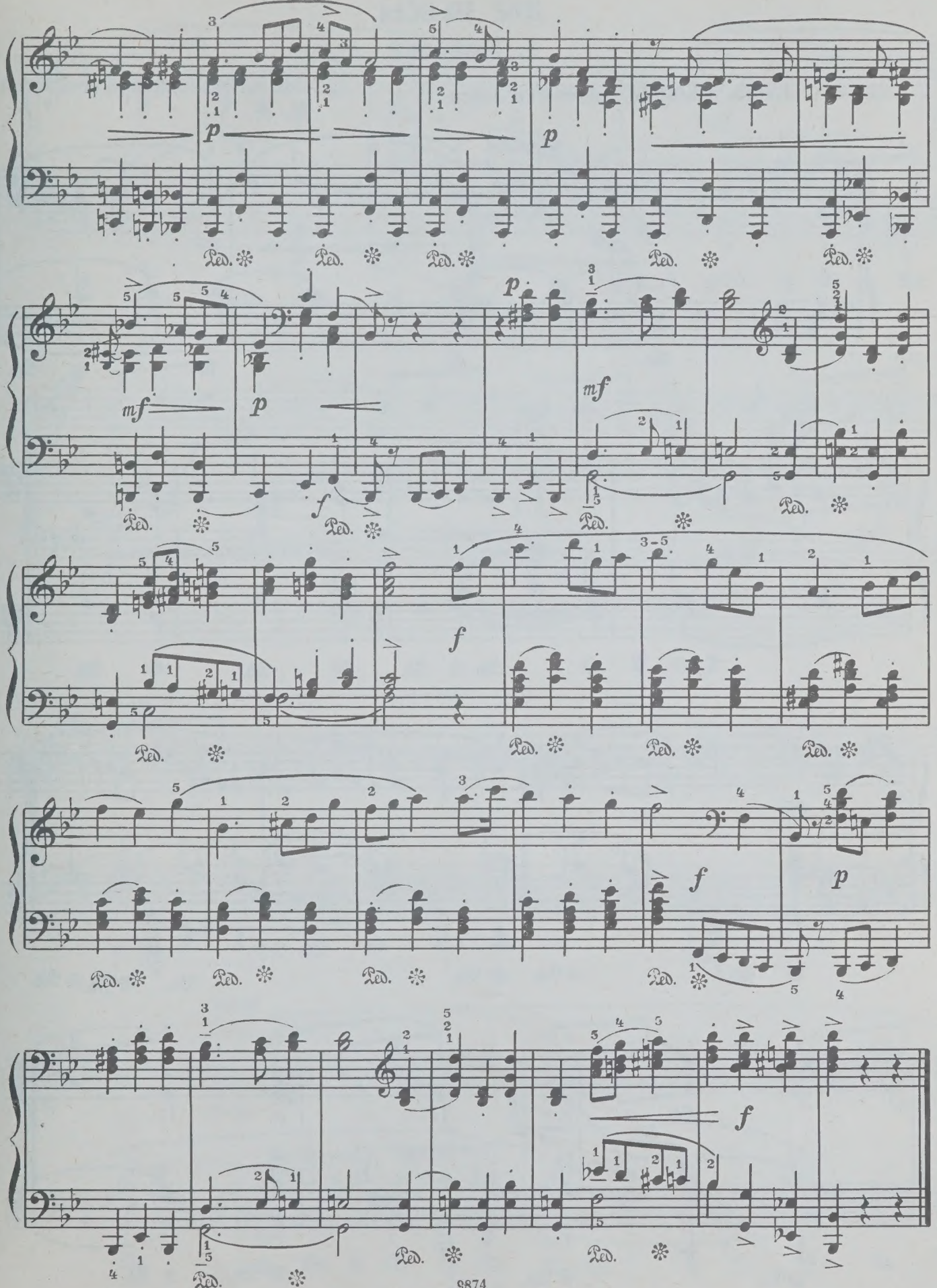
1) Насмешливо.


sotto
sopra
sotto
p
cresc.
f
mp
mf
Ped.

МЕНУЭТ

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 32 № 2



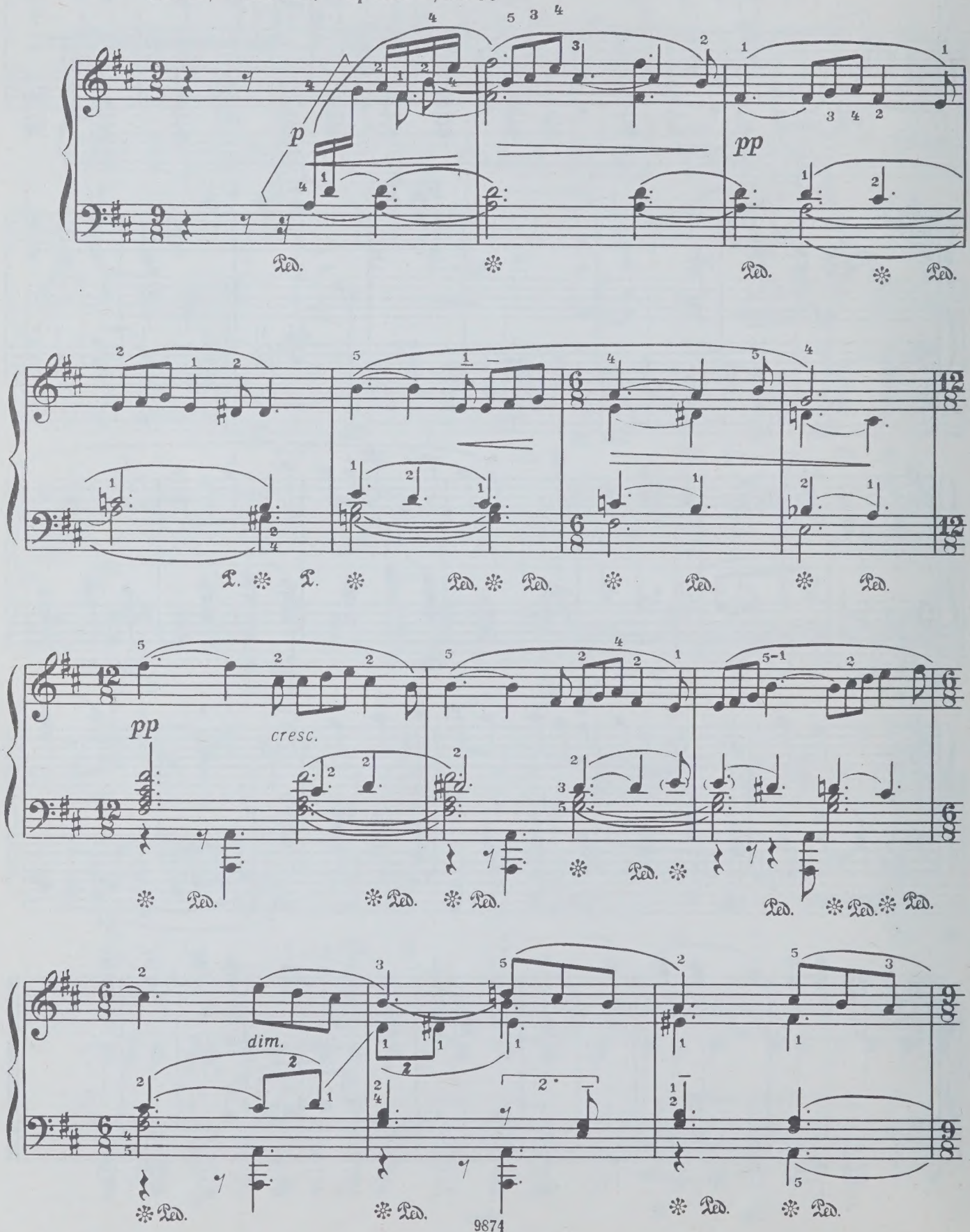

p
p
mf
p
f
mf
f
f
p
f

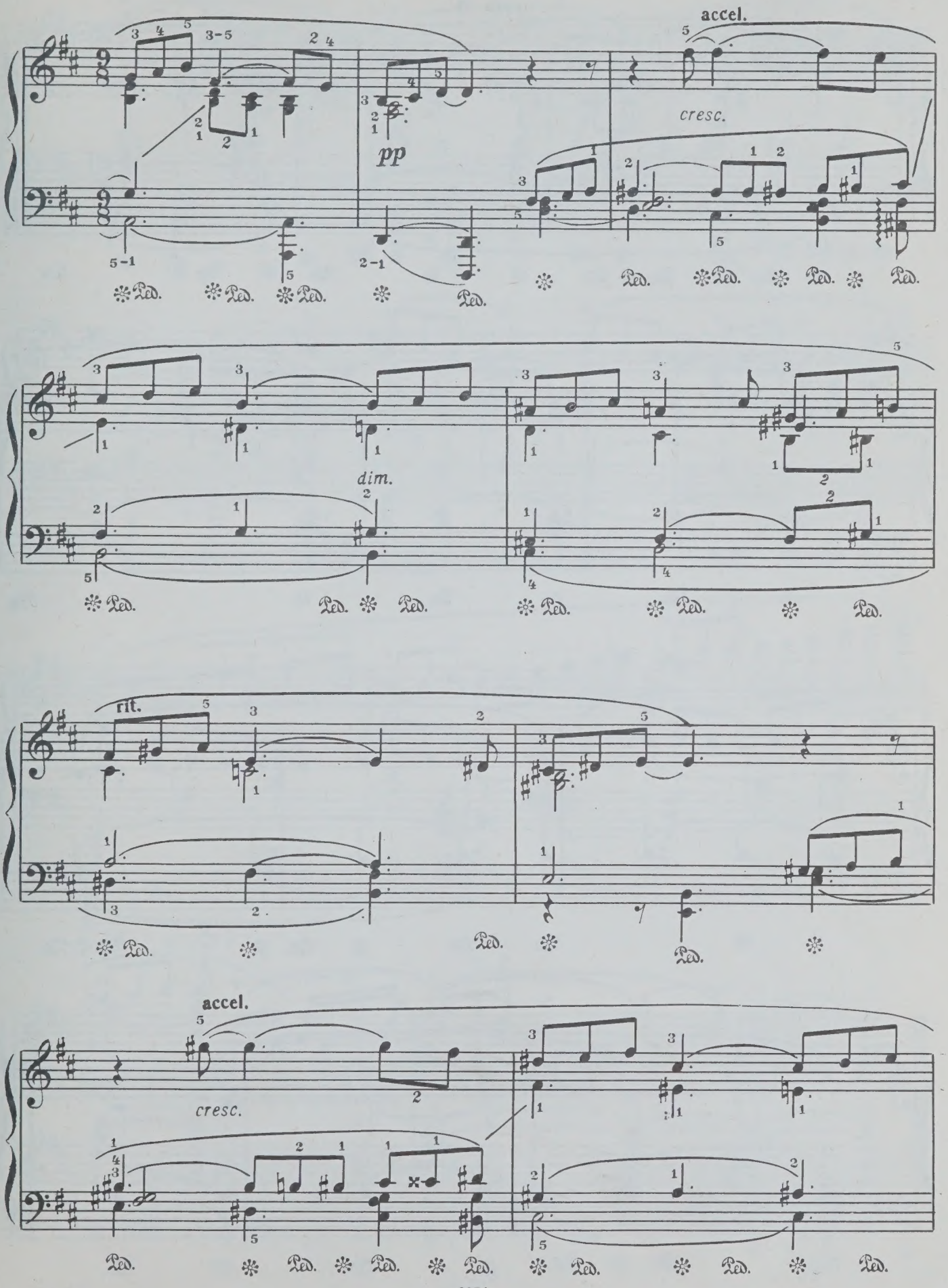
ДВЕ ПЬЕСЫ

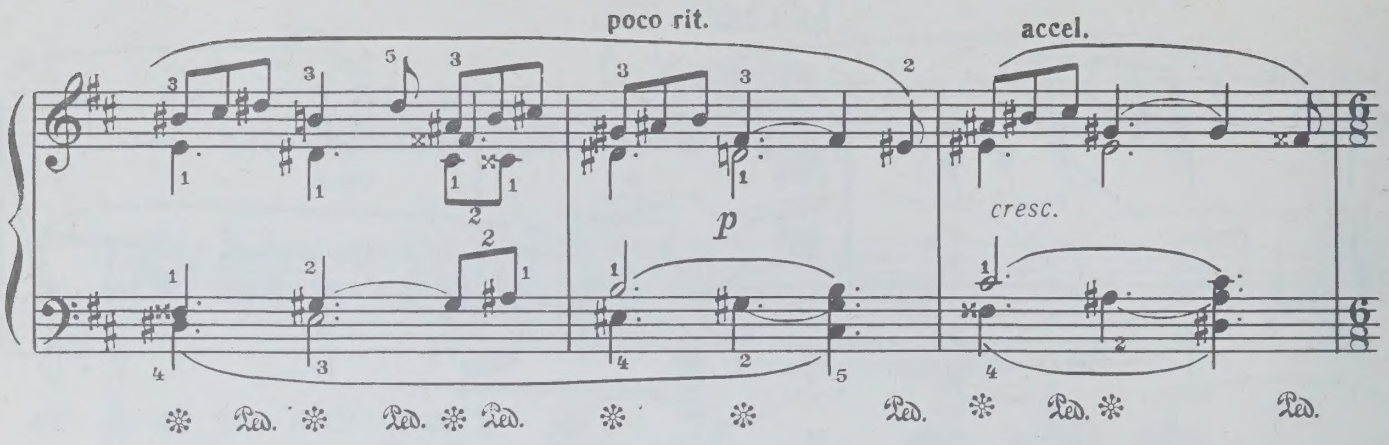
1. Мелодия

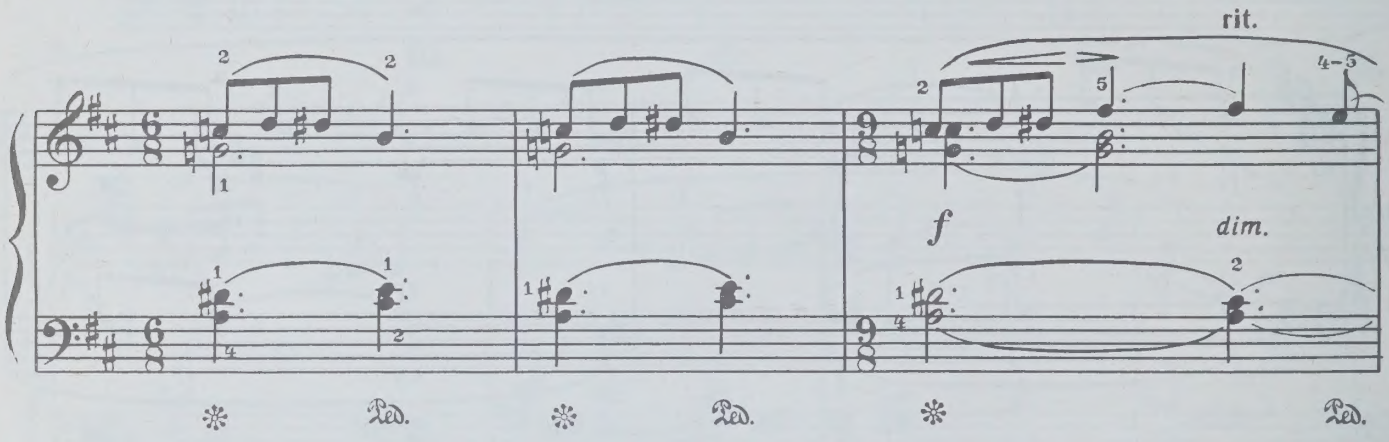
АН. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 33 № 3

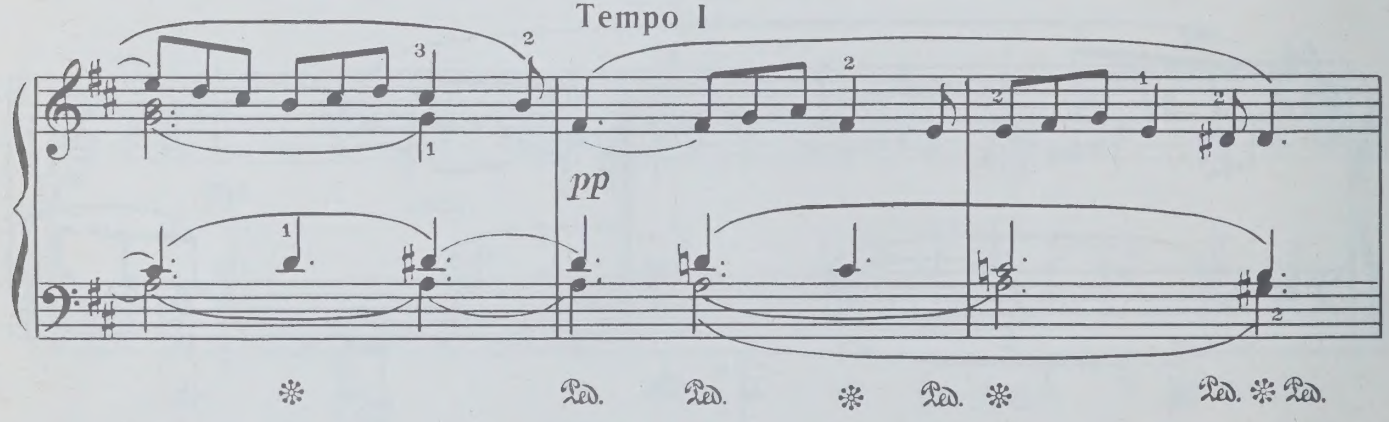
Lento, cantabile, espessivo, dolce

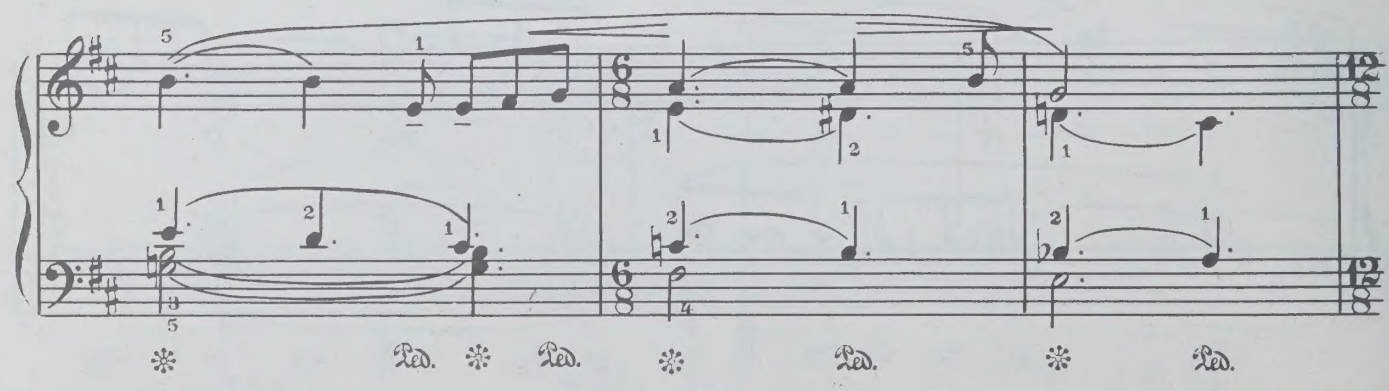


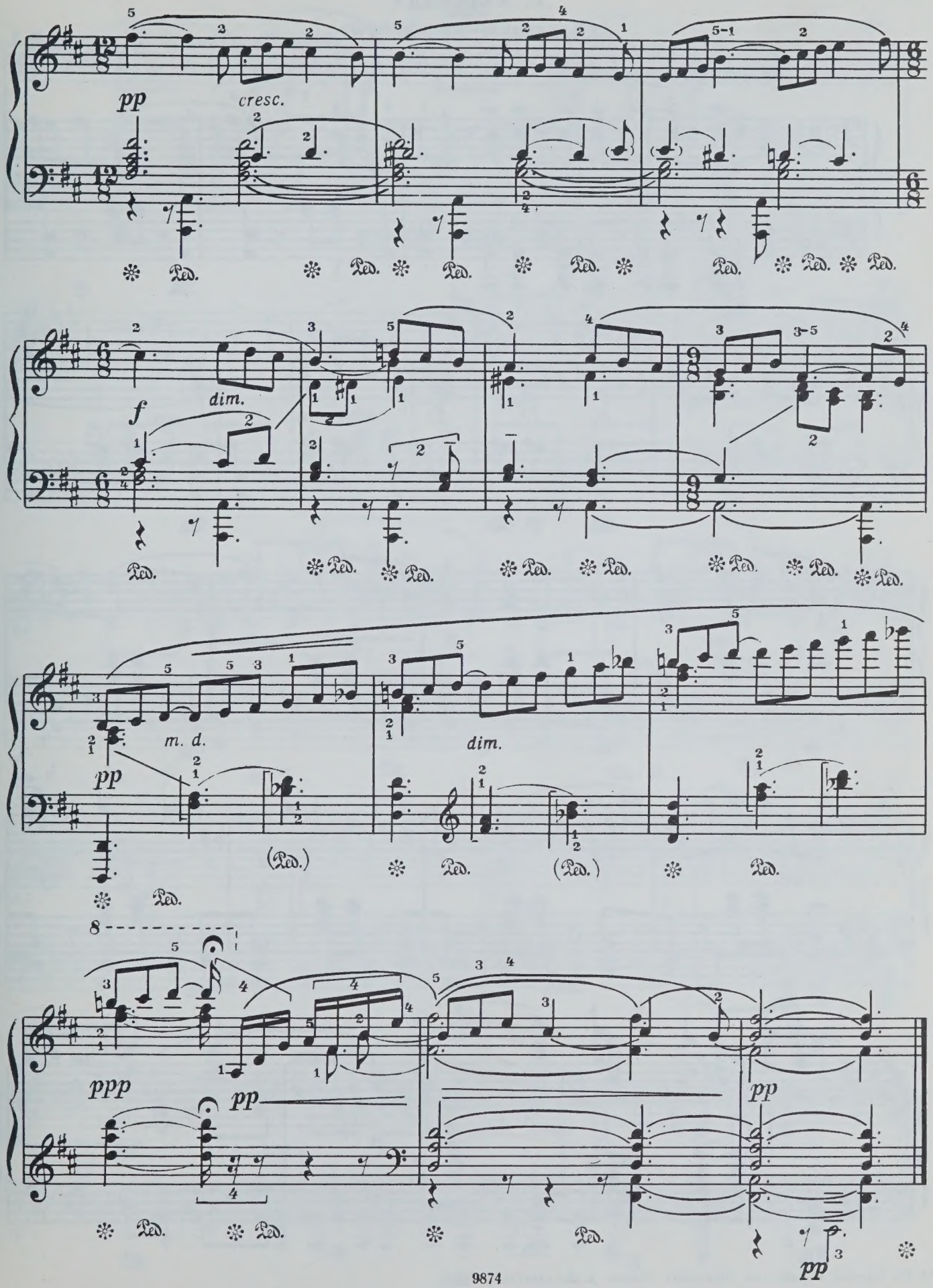

accel.
cresc.
pp
dim.
rit.
accel.
cresc.


poco rit.
accel.
p
cresc.


rit.
f
dim.


Tempo I
pp

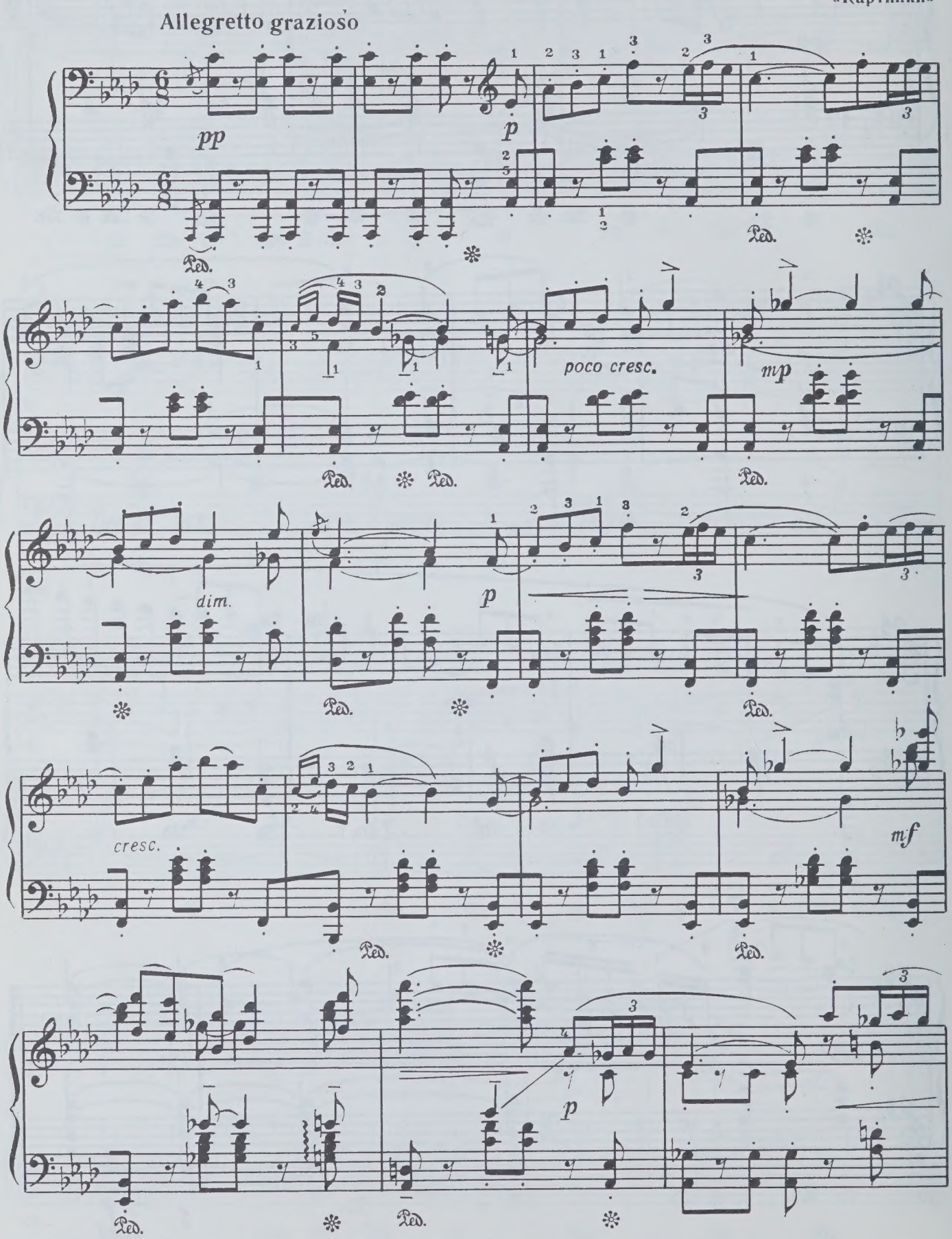



pp
cresc.
f
dim.
m. d.
dim.
ppp
pp
pp
pp
Ped.

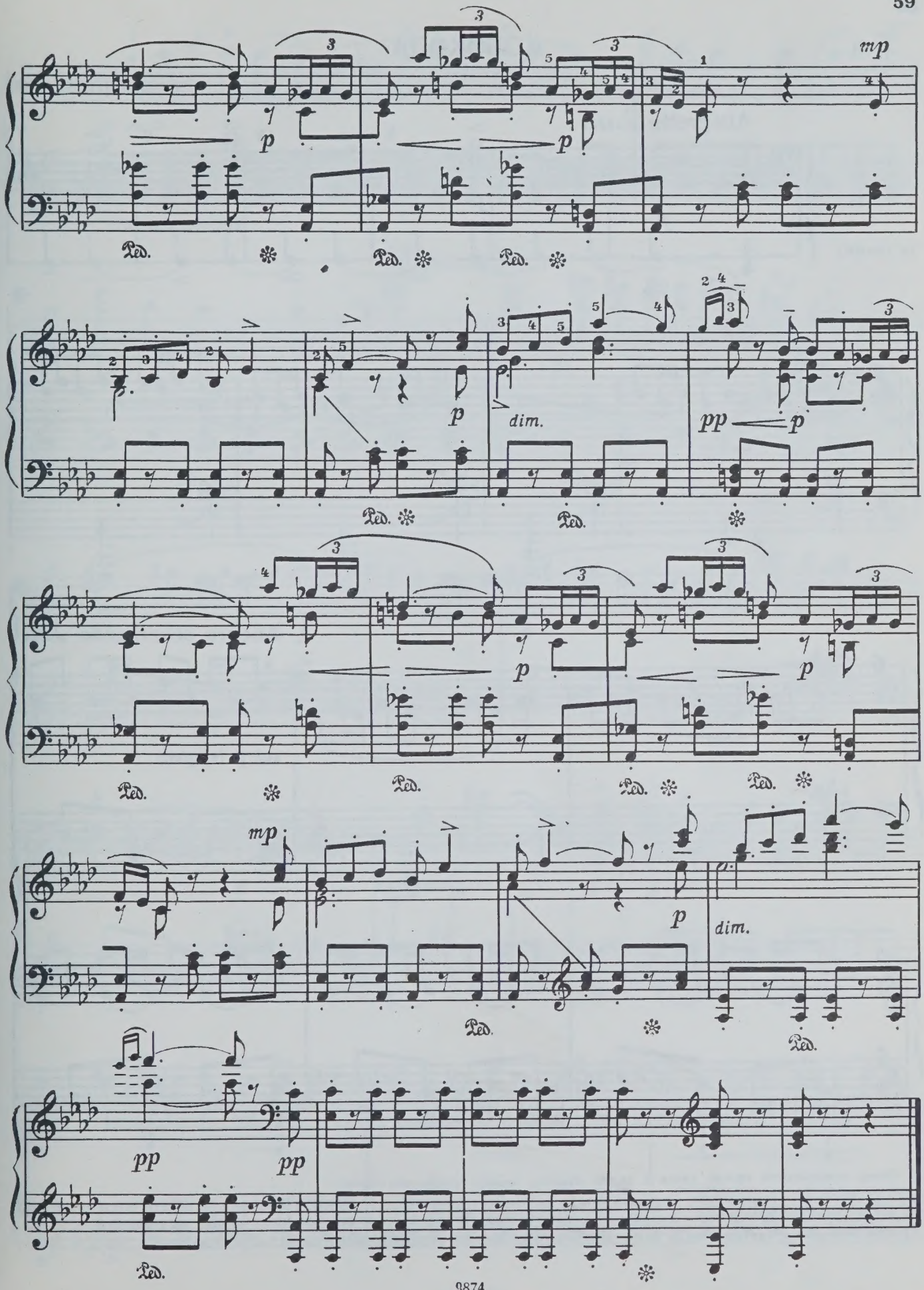
2. Серенада[1)]

«Картинки—миниатюры»

Соч. 66 № 3
«Картинки»

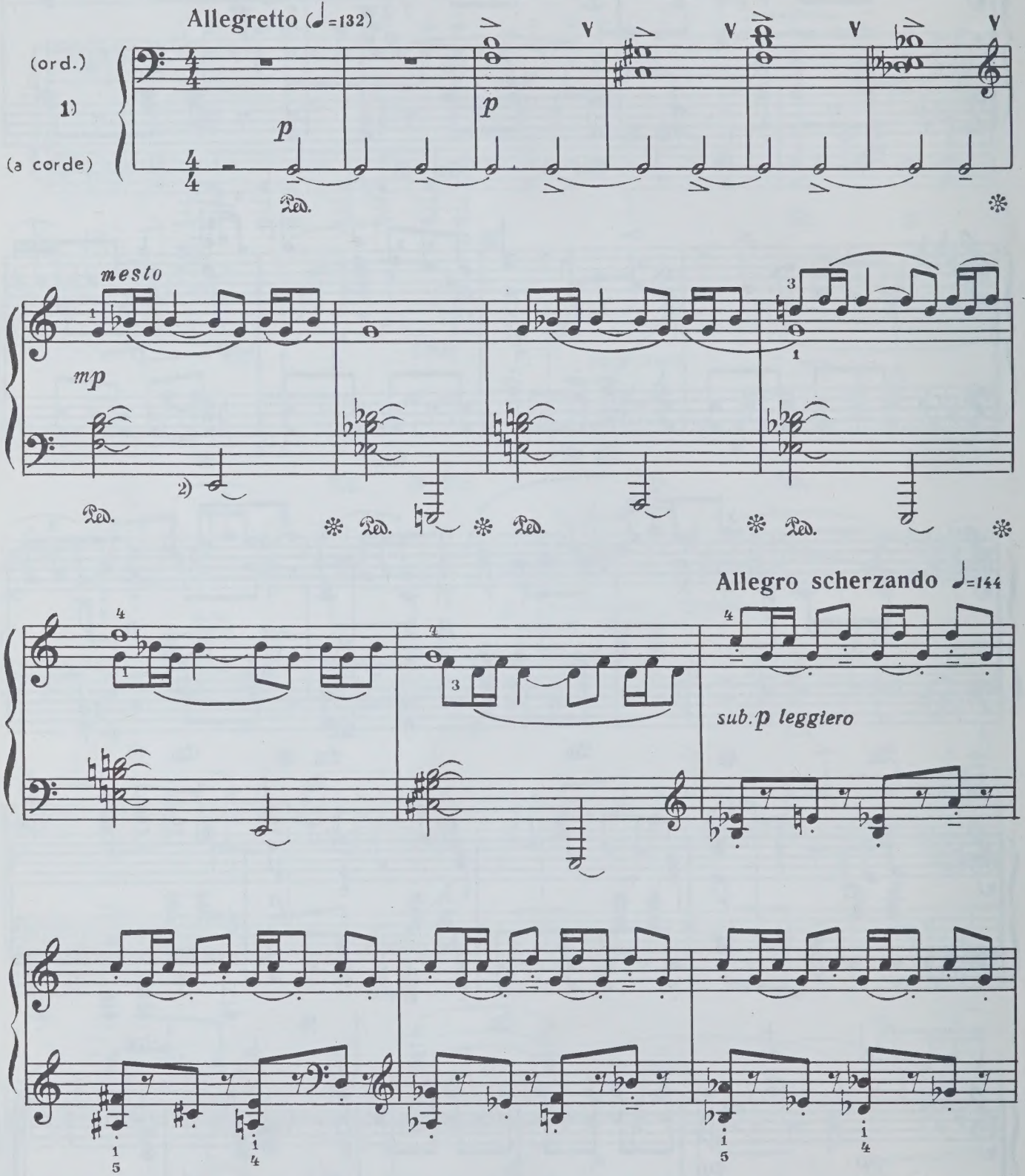


1) Из музыки к трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».


mp
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
p
dim.
pp
p
Ped.
Ped.
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
mp
p
dim.
Ped.
Ped.
pp
pp
Ped.

КОЛОКОЛА

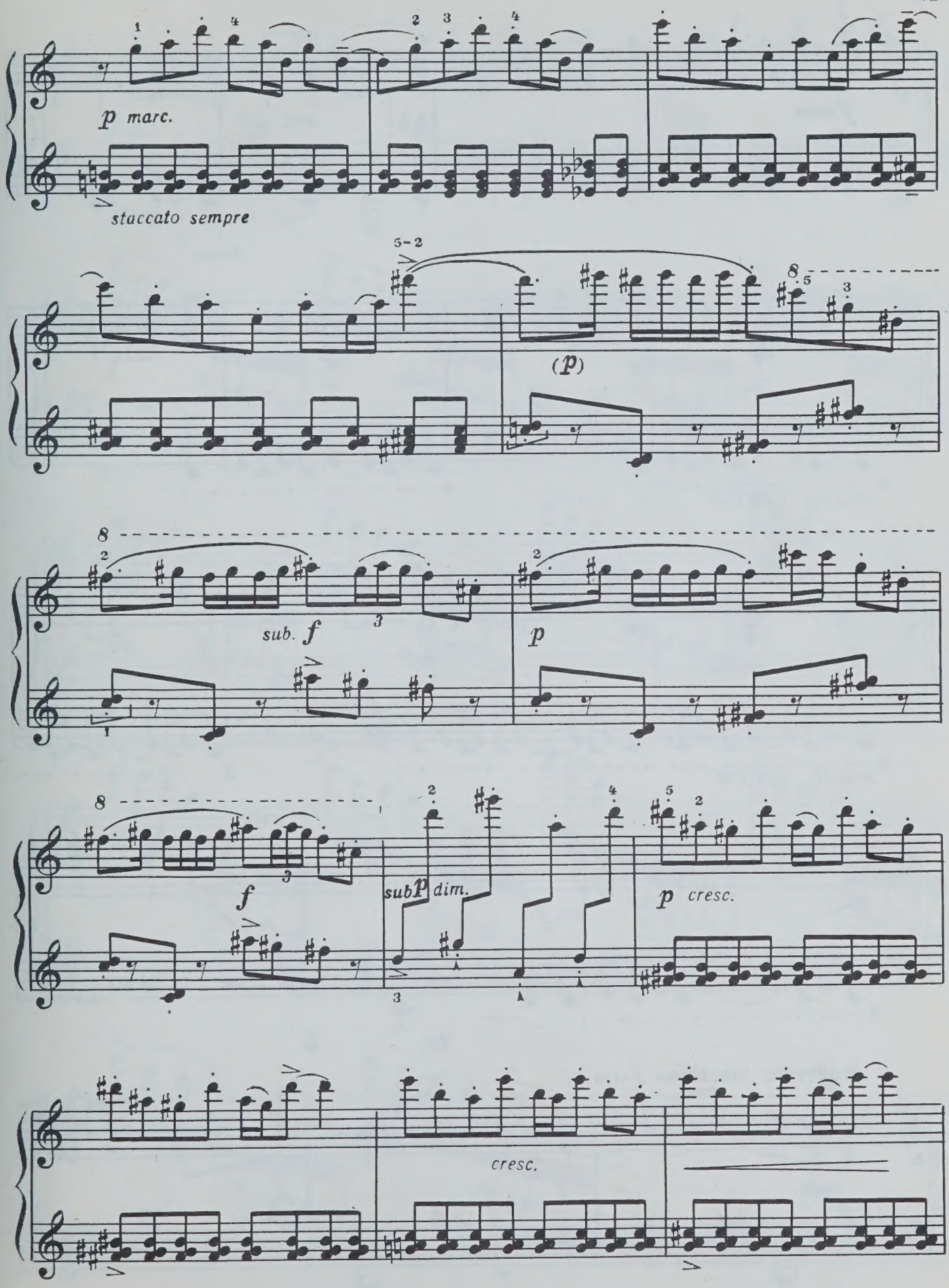
С. СЛОНИМСКИЙ

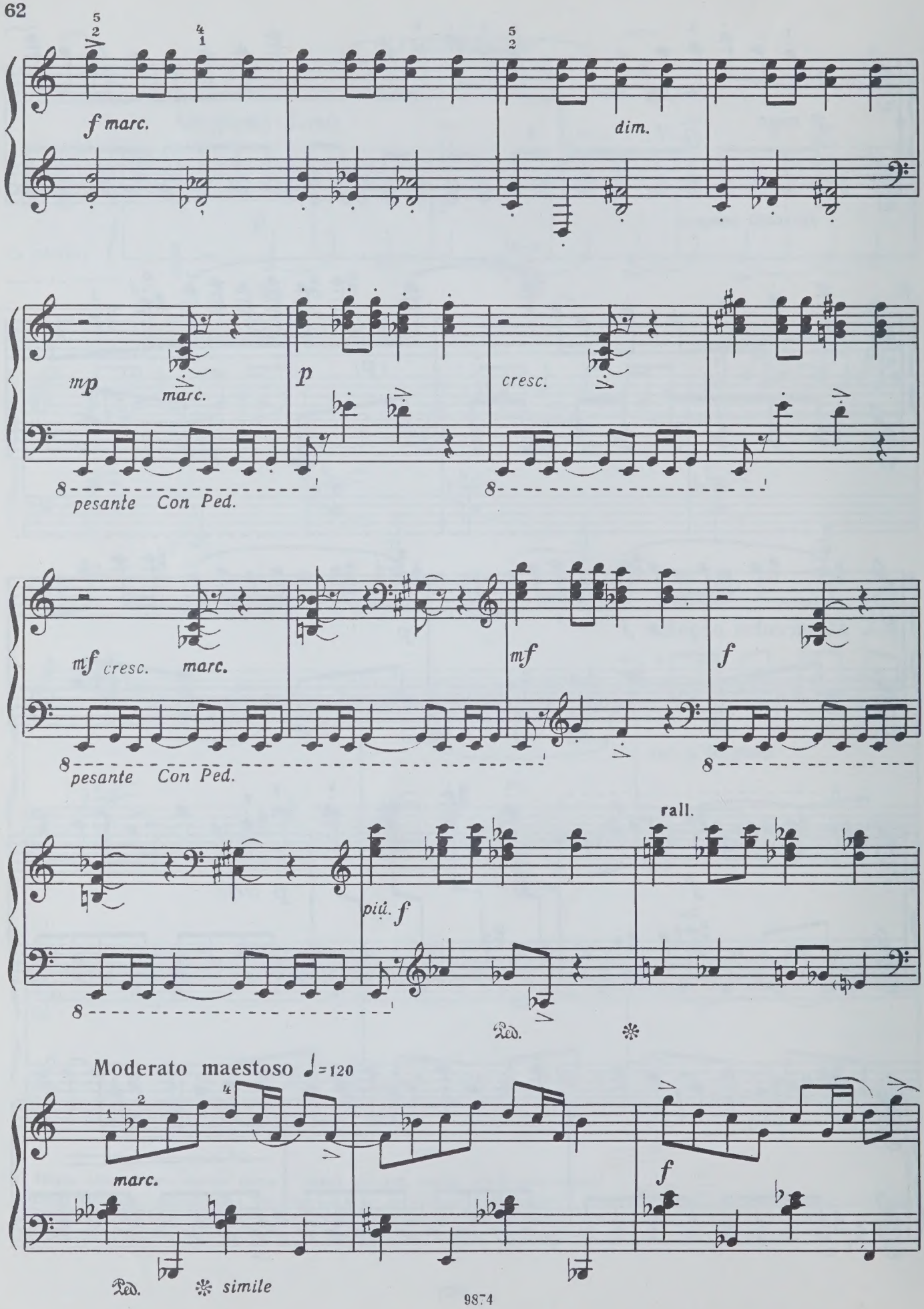


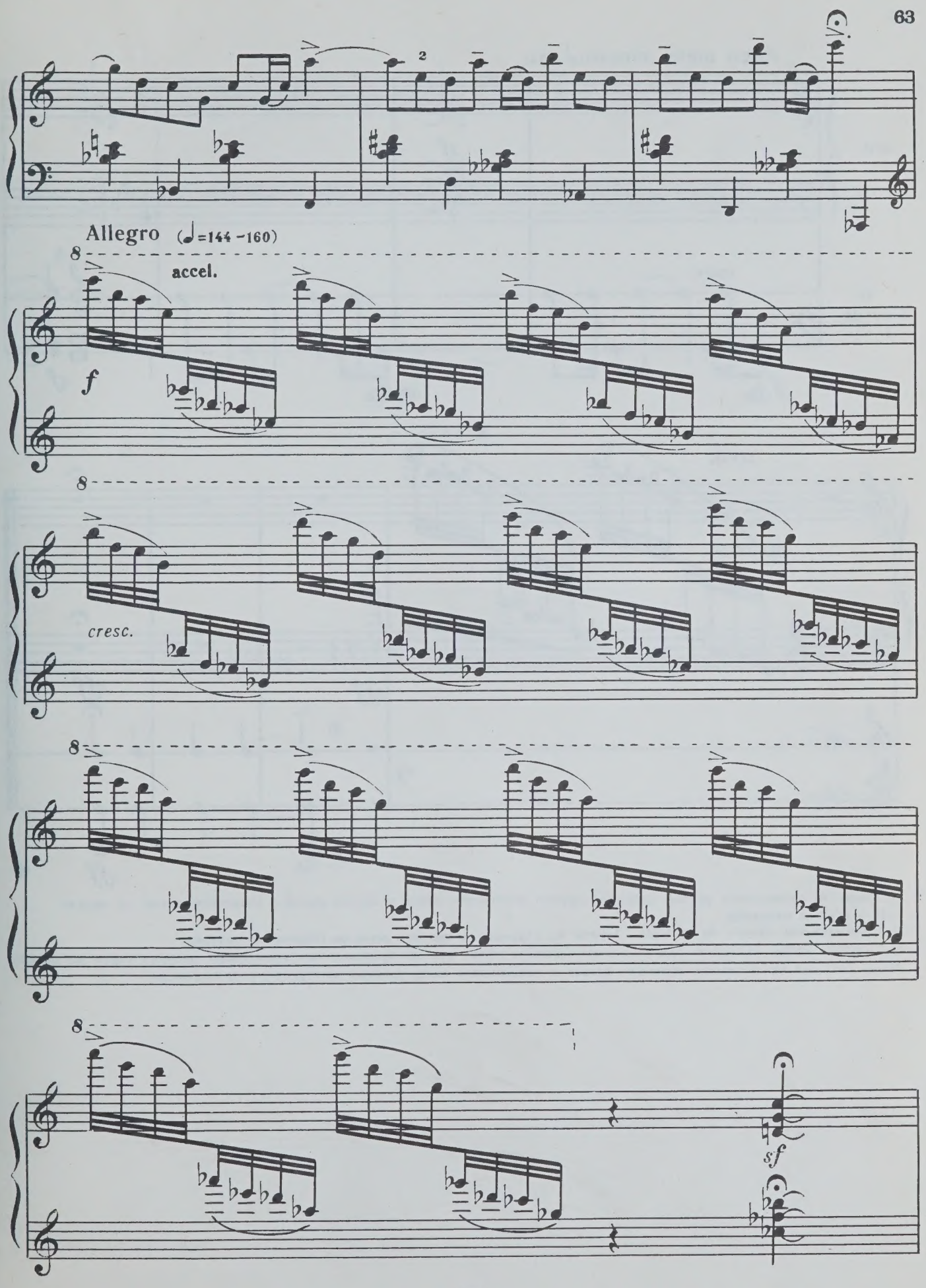
1) Перед исполнением нужно снять с рояля пюпитр, чтобы освободить струны.

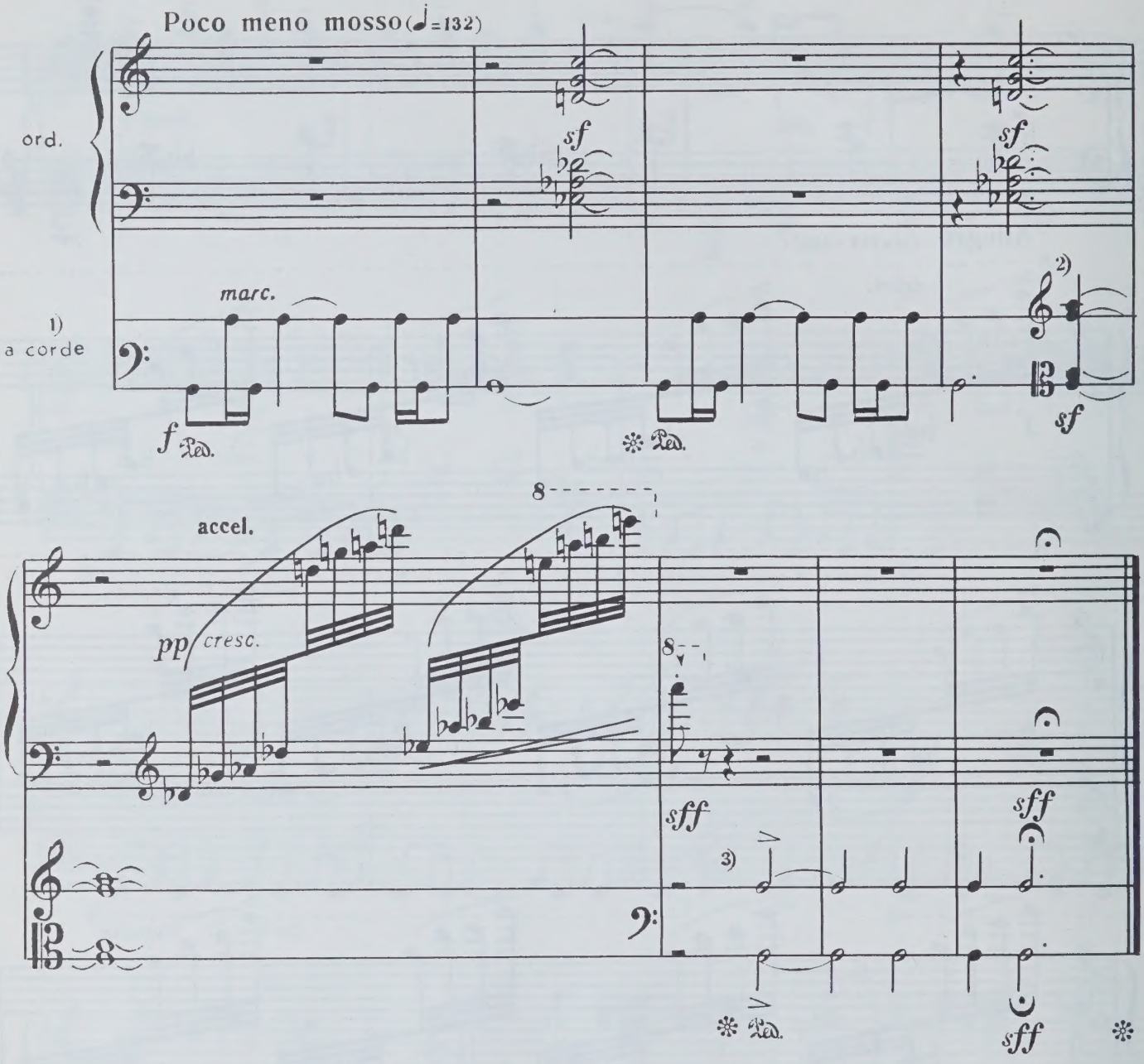
a corde (нижняя однолинейная строчка) — игра на струнах фортепиано (с нажатой педалью). В начале пьесы тихие удары левой рукой по произвольно взятому комплексу басовых струн. Верхние строчки (ord.) играть на клавишах.

2) Вместо басовых клавиш можно брать любые низкие басовые струны (произвольные тона) на педали.


p marc.
staccato sempre
(p)
sub. f
p
f
sub p dim.
p cresc.
cresc.


f marc.
dim.
mp
marc.
p
cresc.
pesante Con Ped.
mf cresc.
marc.
mf
f
pesante Con Ped.
rall.
più f
Ped.
Moderato maestoso ♩=120
marc.
f
Ped.
simile


Allegro (♩=144 -160)
accel.
f
cresc.
sf



1) Удары по произвольно взятым басовым струнам поочередно левой и правой рукой в указанном ритме, на педали.
ord. — игра на клавишах.
2) Произвольный аккорд из четырех звуков на струнах в среднем регистре (берется на педали).
3) Сильные удары кулаками или сжатыми пальцами обеих рук по произвольным комплексам басовых струн на педали. После пассажа по клавишам пианист встает и заканчивает пьесу ударами по струнам, стоя за роялем.

80 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Люлли Ж. Б. Нежный напев 3
Куперен Ф. Душистая вода 7
Бетховен Л. Шесть экосезов 11
Шуберт Ф. Соч. 142 № 2. Экспромт 13
Шопен Ф. Кантабиле (Юношеское сочинение) 18
Контрданс 19
Лист Ф. Маленькая пьеса 22
Регер М. Соч. 44 № 6. Скерцо 24
Мийо Д. «Прощай...» 26
Пуленк Ф. Бранль (Французский танец) 28
Мусоргский М. В деревне 30
Бородин А. Две пьесы из «Маленькой сюиты»
1. Ноктюрн 34
2. В монастыре 36
Чайковский П. Соч. 37 бис. Две пьесы из «Времен года»
1. Май. Белые ночи (№ 5) 39
2. Декабрь. Святки (№ 12) 43
Черепнин Н. Обработка старинной русской песни (для одной правой руки) 48
Прокофьев С. Соч. 22. Две пьесы из цикла «Мимолетности»
1. Ми минор (№ 1) 49
2. Си-бемоль минор (№ 10) 50
Соч. 32 № 2. Менуэт 52
Александров Ан. Две пьесы
1. Соч. 33 № 3. Мелодия 54
2. Соч. 66 № 3. Серенада 58
Слонимский С. Колокола 60

ИБ № 1271

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

ПЬЕСЫ

7 класс ДМШ. Выпуск 1

Редактор *Н. Копчевский*. Техн. редактор *Г. Фокина*. Корректор *А. Мельников*. Подписано к печати 9/IX 1977 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 30 000 экз. Изд. № 9874. Зак. 20. Цена 80 к. Бумага № 1. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$X\frac{90401-469}{026(01)-77}326-77$

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
K4773
1977
VYP.1
C.1
MUSI